

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL

SISTEMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



**TEMA: LA PLASTILINA COMO TÉCNICA DE APOYO AL DESARROLLO
DE LA MOTRICIDAD FINA PARA LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS**

**TESIS DE GRADO PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION
ESPECIALIZACION EDUCACION PARVULARIA**

AUTORA: ANA GABRIELA PORTILLA GUERRÓN

DIRECTORA: MSc. MARÍA TERESA RODRÍGUEZ

QUITO - 2013



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL

DECLARACIÓN

Yo, Ana Gabriela Portilla Guerrón, declaro que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido previamente presentada para ningún grado o calificación profesional y que, he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento.

La Universidad Tecnológica Equinoccial puede hacer uso de los derechos correspondientes a este trabajo, según lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, por su Reglamento y por la normativa institucional vigente.

Ana Gabriela Portilla Guerrón

C. I 1722556485

CERTIFICACIÓN

Mg. María Teresa Rodríguez

DIRECTORA DE TESIS

CERTIFICA:

Haber revisado el presente trabajo de investigación, que se ajusta a las normas establecidas por la Universidad Tecnológica Equinoccial, en tal razón autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

.....

Mg. María Teresa Rodríguez

DIRECTORA

AGRADECIMIENTO

El presente trabajo de investigación es fruto del esfuerzo del cual me siento orgullosa, en el que fueron partícipes varias personas que son muy importantes en mi vida y a quien no puedo dejar de agradecer.

A Dios de quien siempre sentí su mano empujándome hacia adelante y renovando mis fuerzas.

A mis Padres que siempre se esforzaron por mí y se preocuparon por mi educación, mis hermanos que nunca faltó una palabra de aliento de su parte.

A mi esposo mi apoyo, mi soporte quien siempre estuvo a mi lado, quien acompaña mis días, buenos y malos te amo.

A mi hijo Carlos Samuel Mera Portilla, pues muchas veces tuve que sacrificar nuestro tiempo para llegar a cumplir mi meta como profesional.

A cada una de las profesoras que enriquecieron mi tiempo en la universidad por su calidad de gente por no solo ser la docente si no muchas de ellas la amiga que escucha y da un consejo gracias

A la Mg. María Teresa Rodríguez por su apoyo y guía en la elaboración del presente trabajo

DEDICATORIA

A Dios porque ha estado conmigo a cada paso que doy, cuidándome y dándome fortaleza para continuar, a mi esposo Carlos Mera el amigo por su gran espíritu de comprensión y a mi hijo Samuel Mera el motor de mi vida, las ganas de superarme mi fuerza mi sensibilidad la sonrisa mas sincera el abrazo mas fuerte el amor indescriptible y a este pequeño angelito que crece en mi vientre que ya lo amo desde antes de conocerlo.

ÍNDICE

| | PÁG. |
|--|-------------|
| Declaración..... | ii |
| Certificación..... | iii |
| Agradecimiento..... | iv |
| Dedicatoria..... | v |
| Índice de tablas..... | x |
| Índice de gráficos..... | xiv |
| CAPÍTULO I EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN..... | 04 |
| 1.1 Tema La plastilina como técnica de apoyo al desarrollo de la motricidad fina para los niños de 3 a 4 años..... | 04 |
| 1.2 Planteamiento del problema..... | 04 |
| 1.3 Formulación del problema..... | 05 |
| 1.4 Subpreguntas..... | 06 |
| 1.5 Objetivos..... | 06 |
| 1.5.1 General..... | 06 |
| 1.5.2 Específico..... | 06 |
| 1.6 Justificación..... | 06 |
| 1.7 Limitaciones..... | 08 |
| CAPÍTULO II MARCO REFERENCIAL – TEÓRICO- CONCEPTUAL..... | 09 |
| 2.1 Antecedente..... | 09 |
| 2.2 Fundamentación Teórica..... | 11 |

| | |
|---|----|
| Desarrollo Integral del niño..... | 11 |
| Desarrollo de 3 a 4 años | 12 |
| Desarrollo Psicomotor..... | 12 |
| Desarrollo mental, cognitivo y del lenguaje..... | 14 |
| Desarrollo afectivo y de la personalidad..... | 14 |
| Desarrollo social..... | 15 |
| Desarrollo físico y motriz..... | 15 |
| Desarrollo del juego durante el tercer año..... | 19 |
| Motricidad fina..... | 20 |
| Logros del niño de tres años en la motricidad fina..... | 21 |
| Desarrollo del esquema corporal..... | 21 |
| Las tres dimensiones..... | 25 |
| Técnicas grafoplasticas para el desarrollo de la motricidad fina..... | 26 |
| Pintura (Dáctilo pintura)..... | 27 |
| Dibujo(Dibujo Soplado)..... | 27 |
| Grabado..... | 28 |
| Sellado..... | 28 |
| Modelado..... | 29 |
| Descripción de los elementos para modelado..... | 32 |
| Plastilina..... | 33 |

| | |
|--|-----------|
| Historia de la plastilina..... | 34 |
| Como hacer plastilina..... | 35 |
| Arcilla..... | 38 |
| Tipos de arcilla..... | 40 |
| Masas..... | 42 |
| Tipos de masas..... | 42 |
| Como realizar masas..... | 42 |
| 2.3 Marco Conceptual..... | 50 |
| 2.4 Idea a Defender..... | 58 |
| 2.5 Variables de la investigación..... | 58 |
| 2.6 Operacionalización de las variables..... | 58 |
| CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO..... | 60 |
| 3.1 Tipo y diseño de la investigación..... | 60 |
| 3.2 Métodos de la investigación..... | 60 |
| 3.3 Población y Muestra..... | 60 |
| 3.4 Técnicas e instrumentos para la recolección de la información..... | 61 |
| 3.5 Tratamiento y análisis de datos..... | 61 |
| CAPÍTULO IV ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS..... | 62 |
| 4.1 Análisis e Interpretación..... | 62 |
| 4.2 Verificación de la idea a defender..... | 93 |

| | |
|--|-----------|
| CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES..... | 95 |
| 5.1 Conclusiones..... | 95 |
| 5.2 Recomendaciones..... | 96 |
| CAPÍTULO VI LA PROPUESTA..... | 97 |
| 6.1 Portada | 98 |
| 6.2 Datos Informativos..... | 99 |
| 6.3 Antecedentes de la Propuesta..... | 100 |
| 6.4 Justificación..... | 101 |
| 6.5 Objetivos General. | 102 |
| 6.6 Objetivos Específicos..... | 102 |
| 6.7 Análisis de Factibilidad..... | 103 |
| 6.8 Fundamentación Teórica..... | 104 |
| 6.9 Metodología..... | 106 |
| 6.10 Recomendaciones Metodológicas..... | 110 |
| 6.11 Instrucciones para trabajar la guía | 112 |
| 6.12 Plan de acción..... | 113 |
| 6.13 Guía paso a paso de actividades con plastilina..... | 135 |
| 7.1 Bibliografía..... | 144 |
| Anexos | |

ÍNDICES DE TABLAS

Tabla Nº 1

Resultados de la pregunta 1 de la entrevista a los docentes..... 68

Tabla Nº 2

Resultados de la pregunta 2 de la entrevista a los docentes..... 70

Tabla No. 3

Resultados de la pregunta 3 de la entrevista a los docentes..... 73

Tabla No. 4

Resultados de la pregunta 4 de la entrevista a los docentes.....74

Tabla No. 5

Resultados de la pregunta 5 de la entrevista a los docentes.....75

Tabla No. 6

Resultados de la pregunta 6 de la entrevista a los docentes.....76

Tabla No. 7

Resultados de la pregunta 7 de la entrevista a los docentes.....77

Tabla No. 8

Resultados de la pregunta 8 de la entrevista a los docentes..... 78

Tabla Nº 9

Resultados de la pregunta 9 de la entrevista a los docentes..... 79

Tabla Nº 10

| | |
|---|----|
| Resultados de la pregunta 10 de la entrevista a los docentes..... | 80 |
| Tabla N° 11 | |
| Resultados de la pregunta 11 de la entrevista a los docentes..... | 81 |
| Tabla N° 12 | |
| Resultados de la pregunta 12 de la entrevista a los docentes..... | 82 |
| Tabla N° 13 | |
| Resultados de la pregunta 1 de la entrevista a los directivos..... | 83 |
| Tabla N° 14 | |
| Resultados de la pregunta 2 de la entrevista a los directivos..... | 84 |
| Tabla N° 15 | |
| Resultados de la pregunta 3 de la entrevista a los directivos..... | 85 |
| Tabla N° 16 | |
| Resultados de la pregunta 4 de la entrevista a los directivos..... | 86 |
| Tabla N° 17 | |
| Resultados de la pregunta 5 de la entrevista a los directivos..... | 87 |
| Tabla N° 18 | |
| Resultados de la pregunta 1 de la ficha de observación a niños de 3 – 4 años..... | 88 |
| Tabla N° 19 | |
| Resultados de la pregunta 2 de la ficha de observación a niños de 3 – 4 años..... | 89 |

Tabla N° 20

Resultados de la pregunta 3 de la ficha de observación a niños de 3 – 4 años..... 90

Tabla N° 21

Resultados de la pregunta 4 de la ficha de observación a niños de 3 – 4 años..... 91

Tabla N° 22

Resultados de la pregunta 5 de la ficha de observación a niños de 3 – 4 años..... 92

Tabla N° 23

Resultados de la pregunta 6 de la ficha de observación a niños de 3 – 4 años..... 93

Tabla N° 24

Resultados de la pregunta 7 de la ficha de observación a niños de 3 – 4 años..... 94

Tabla N° 25

Resultados de la pregunta 8 de la ficha de observación a niños de 3 – 4 años..... 95

Tabla N° 26

Resultados de la pregunta 9 de la ficha de observación a niños de 3 – 4 años..... 96

Tabla N° 27

Resultados de la pregunta 10 de la ficha de observación a niños de 3 – 4 años..... 97

ÍNDICES DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1

Esquema corporal..... 19

Gráfico N° 2

Resultado de la pregunta N° 1 para los docentes..... 69

Gráfico No. 3

Resultado de la pregunta N° 2 para los docentes..... 70

Gráfico No. 4

Resultado de la pregunta N° 3 para los docentes..... 71

Gráfico No. 5

Resultado de la pregunta N° 4 para los docentes..... 72

Gráfico No. 6

Resultado de la pregunta N° 5 para los docentes..... 73

Gráfico No. 7

Resultado de la pregunta N° 6 para los docentes..... 74

Gráfico No. 8

Resultado de la pregunta N° 7 para los docentes.....75

Gráfico N° 9

Resultado de la pregunta N° 8 para los docentes..... 76

Gráfico N° 10

Resultado de la pregunta N° 9 para los docentes..... 77

Gráfico N° 11

Resultado de la pregunta N° 10 para los docentes..... 78

Gráfico N° 12

Resultado de la pregunta N° 11 para los docentes..... 79

Gráfico N° 13

Resultado de la pregunta N° 12 para los docentes..... 80

Gráfico No. 14

Resultado de la pregunta N° 1 para los directivos..... 81

Gráfico No. 15

Resultado de la pregunta N° 2 para los directivos..... 82

Gráfico No. 16

Resultado de la pregunta N° 3 para los directivos..... 83

Gráfico No. 17

Resultado de la pregunta N° 4 para los directivos 84

Gráfico No. 18

Resultado de la pregunta N° 5 para los directivos.....85

Gráfico No. 19

Resultado de la pregunta N° 1 de la ficha de observación a niños de 3 – 4 años..... 86

Gráfico N° 20

Resultado de la pregunta N° 2 de la ficha de observación a niños de 3 – 4 años..... 87

Gráfico N° 21

Resultado de la pregunta N° 3 de la ficha de observación a niños de 3 – 4 años..... 88

Gráfico N° 22

Resultado de la pregunta N° 4 de la ficha de observación a niños de 3 – 4 años..... 89

Gráfico No. 23

Resultado de la pregunta N° 5 de la ficha de observación a niños de 3 – 4 años..... 90

Gráfico No. 24

Resultado de la pregunta N° 6 de la ficha de observación a niños de 3 – 4 años..... 91

Gráfico N° 25

Resultado de la pregunta N° 7 de la ficha de observación a niños de 3 – 4 años..... 92

Gráfico N° 26

Resultado de la pregunta N° 8 de la ficha de observación a niños de 3 – 4 años.....93

Gráfico N° 27

Resultado de la pregunta N° 9 de la ficha de observación a niños de 3 – 4 años..... 94

Gráfico N° 28

Resultado de la pregunta N° 10 de la ficha de observación a niños de 3 – 4 años..... 95

INTRODUCCIÓN

La técnica de modelado permite experimentar numerosas sensaciones agradables, debido a sus elementos de diversas texturas tenemos la plastilina que es un material para trabajar la motricidad fina por su característica suave, permite cumplir muchas actividades en el área motriz fina del niño en especial como el realizar figuras, amasado, moldeado, entre otras.

Con la plastilina se puede jugar y divertirse, estimula la creatividad de los niños de 3 a 4 años de edad, también la arcilla que es un material que puede ser utilizado en como la plastilina para modelado pero con una textura muy diferente porque es dura y con grumos los cuales hay que apretar fuerte para suavizar y trabaja mucho el agarre con toda la mano y los músculos a la arcilla se le puede dar diferentes formas y cuando las figuras de arcilla estén secas se las puede pintar de diferentes colores.

Se tiene otro elemento que nos permite trabajar la técnica del modelado es el papel mache en función de la plastilina es diferente a los materiales nombrados anteriormente porque la pasta de papel mache es pegajoso pero muy agradable a la hora de modelar se puede realizar todo tipo de trabajo escolar además se enseña al niño a reciclar es divertido al momento de trabajar con los niños realizan diferentes creaciones les agrada la humedad del material después de terminar de trabajar se procede a secar demora en secarse pero cuando esta listo se puede pintar y tener como un adorno en la clase o enviar al niño a la casa.

Existen también diferentes clases de masas que se asimilan a la plastilina que se puede practicar en el aula con diferentes texturas, materiales, colores por ejemplo aserrín, pan molido, tiza, entre otras.

La investigación abarcará temas como las características de los niños de 3 a 4 años su desarrollo y habilidades, la historia de cómo surgieron los diferentes materiales la importancia y las variadas formas como se puede utilizar.

Los niños aprenden con facilidad cuando utilizan cosas creativas y divertidas como ablandar y modelar un material, luego mezclarlo con diferentes colores y hacer pequeñas piezas hasta crear con sus propias manos constituye una actividad compleja pero muy enriquecedora para los niños.

El método constructivista nos habla acerca de que el sujeto construye el conocimiento mediante la interacción y es lo que se plantea aquí que el niño sea quien vaya construyendo su conocimiento.

El moldeado especialmente con plastilina ayuda al niño en el desarrollo de la motricidad fina, al trabajar constantemente con las manos y los dedos, estos se ejercitan.

El capítulo uno de la presente investigación contiene una descripción del contenido referente a objetivos, preguntas directrices e introducción.

El capítulo dos contiene la información importante sobre el marco referencial que serán investigaciones relevantes cuyas conclusiones apoyan la investigación, adicionalmente contiene el marco teórico que representa toda la información relevante sobre la técnica del modelado y el desarrollo infantil, además contiene el marco conceptual que representa un glosario de términos de la investigación.

En el capítulo tres se encuentra la información referente a los aspectos metodológicos tales como tipo de investigación donde se define, diseño de la investigación, población y muestra que indica la cantidad de personas a las cuales va a ser aplicada la investigación, técnicas e instrumentos para la recolección de la información en esta investigación se utilizarán la entrevista y la ficha de observación, además contiene el tratamiento y análisis de datos.

En el capítulo cuatro se encuentra la información correspondiente al análisis e interpretación de resultados de los instrumentos utilizados para la recolección de datos como; entrevista a docentes, entrevista a directivos, ficha de observación a niños de 3 – 4 años.

En el capítulo cinco contiene la propuesta que esta basada en 7 talleres con diferentes materiales semejantes a la plastilina para poder trabajar la técnica de modelado.

CÁPITULO I

EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 TEMA

La plastilina como técnica de apoyo al desarrollo de la motricidad fina para los niños de 3 a 4 años de edad del Centro De Desarrollo Infantil “La Casita de Alisson”

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

“El desarrollo del niño ocurre en forma secuencial, esto quiere decir que una habilidad ayuda a que surja otra. Es progresivo, siempre se van acumulando las funciones simples primero, y después las más complejas. Todas las partes del sistema nervioso actúan en forma coordinada para facilitar el desarrollo; cada área de desarrollo interactúa con las otras para que ocurra una evolución ordenada de las habilidades. La dirección que sigue el desarrollo motor es de arriba hacia abajo, primero controla la cabeza, después el tronco. Va apareciendo del centro del cuerpo hacia afuera, primero controla los hombros y al final la función de los dedos de la mano.”(Coronado, 2002)

La ley del desarrollo motor habla del céfalo caudal que indica la forma en que se realiza el proceso es de arriba hacia abajo por eso es que un bebe lo primero que controla es su cabeza y continua hacia abajo, y en la ley de desarrollo próximo distal se refiere al desarrollo desde la parte central hacia afuera es por eso que primero desarrolla el hombro después el codo, la muñeca y los dedos.

La motricidad abarca todo este desarrollo y por eso esta dividida en dos que son motricidad gruesa y motricidad fina la primera son los movimientos y el equilibrio mientras que la segunda es la coordinación de movimientos por ejemplo mano- ojo.

La técnica de modelado ayuda a desarrollar la motricidad fina por su facilidad de flexibilidad, dominio y realización nos presenta opciones variadas en texturas formas, que es muy económica y útil en la educación los materiales los podemos conseguir de una forma industrial a la venta como también se los puede realizar artesanalmente.

El utilizar la técnica de modelado ayuda al niño a desarrollar la motricidad fina, de una manera creativa y divertida porque se podría realizar con dos objetivos el modelado por ejemplo enseñanza de los colores, animales, vocales en donde se desarrollaría la motricidad fina y también se reforzaría conocimientos.

Por todo lo expuesto se podría dar mas apertura en las horas de clase a la técnica de modelado con materiales como la plastilina, papel mache y masas mediante esta investigación se busca presentar los materiales que se pueden utilizar en la técnica y presentar las facilidades con las cuales se puede hacer grandes creaciones con los niños en el aula, un conjunto de ejercicios para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas, ayudando a los niños con ejercicios específicos para el desarrollo de la habilidad manual.

Mediante esta investigación se intenta presentar nuevas opciones de trabajo con modelado en el aula y esperando que pueda ser de ayuda al personal docente que trabaja con la edad infantil de 3 a 4 años del Centro de Desarrollo Infantil para que lo utilicen en vías de mejorar las actividades o tareas a desarrollar con los niños (as)

1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Incide la técnica del modelado en el desarrollo motor del niño de 3 a 4 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil “La Casita de Alisson” en el año lectivo 2012-2013?

1.4 SUBPREGUNTAS

- ¿Qué es la técnica de modelado y qué elementos integran?
- ¿Cómo es el desarrollo del niño de 3 a 4 años?
- ¿Existe una guía que apoye el desarrollo motriz del niño de 3 a 4 años mediante la técnica del modelado?

1.5 OBJETIVO

1.5.1 OBJETIVO GENERAL

Diseñar una guía que fomente el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 a 4 años mediante la técnica del modelado con plastilina y materiales semejantes.

1.5.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Identificar los fundamentos teóricos de la técnica de modelado y su funcionabilidad
- Detallar las características del desarrollo integral del niño de 3 a 4 años
- Analizar si la técnica de MODELADO con predominación en la plastilina incide en el desarrollo de la motricidad de los niños(as) de 3 a 4 años de edad en el Centro de Desarrollo Infantil “La Casita de Alisson” durante el periodo lectivo 2012-2013

1.6 JUSTIFICACIÓN

El desarrollo de la motricidad fina es importante para los niños, por eso el estimular ayuda mucho a que las habilidades manuales del niño se desarrollen, para esto existe diferentes métodos como la técnica de modelado con predominación en la plastilina, misma que permite de manera muy amplia el trabajo de la actividad manual, pues gracias al desarrollo de la motricidad fina,

serán capaces de diferentes actividades básicas escolares como el trabajo con rasgado trozado ya que técnica apoya y facilita el desarrollo motriz básico para el aprestamiento de la escritura (entre otras actividades).

El modelado es una técnica muy original ya que permite que se puedan poner ideas propias que nazcan de la creatividad de cada docente por lo cual se debería dar mayor información e interés al respecto de parte de los docentes que trabajan con niños pequeños porque los niños están como una esponjita dispuestos a todo aprendizaje.

Por medio de esta investigación se lograra que resulte evidente el apoyo que esta técnica aporta al desarrollo de la motricidad fina, tomando en cuenta que el material es muy factible y fácil de aplicar, mismo que se encuentra en nuestro medio tales como el papel mache que es reciclado y resulta interesante al observar la variedad de mezclas que se puede realizar para obtener diferentes tipos de masas para moldear; así también la plastilina que es un material comercial o en su defecto, se lo puede crear artesanalmente, además de ser muy económico .

La misión de la institución educativa La Casita de Alisson ubicada en San Juan de Calderón en la cual se va ha realizar la investigación es; formar a niños y niñas brindándoles una educación de excelente calidad y calidez, además educarlos en valores éticos y morales sin descuidar su educación académica dentro de un clima de libertad, responsabilidad y respeto.

Por este motivo se puede decir que el uso de la técnica de modelado favorece la excelencia y calidad ya que apoya al desarrollo del niño.

La visión de la institución es el ser modelo de educación pre- primaria y primaria mediante la implementación de la educación integral desarrollando un cambio personal y social de los niños y niñas de la comunidad esto se desarrollara

dentro de un plazo perentorio de 6 años siempre tomando en cuenta la colaboración decidida y dinámica de los padres de familia y la comunidad.

La investigación aporta al desarrollo integral del niño que esta en la visión de la institución La Casita de “Alisson”.

Por eso, es importante motivar el desarrollo de la área motriz fina del niño desde lo más temprano posible, en la medida que cada edad lo permite y lo requiere ya que cuando un niño ha desarrollado la habilidad motora fina le es mas fácil el pinta, cortar, dibujar, caso contrario se estancara presentando diversos dificultades en el aula como, problemas de tonicidad.

1.7 LIMITACIONES

Limitaciones de tiempo: La investigación será realizada en 8 meses

Limitaciones de espacio y territorio: La investigación se realizara en el Centro de Desarrollo Infantil “La Casita de Alisson”, ubicado en la parroquia de San Juan de Calderón

CAPÍTULO II

2.1 ANTECEDENTES

Para apoyar científicamente esta investigación se ha realizado la búsqueda en diversas fuentes y se ha encontrado antecedentes de trabajos realizados anteriormente:

Guerrero Alba Daicy Margareth previo la obtención del título de licenciada en ciencias de la educación mención parvularia con su tema la expresión plástica, para el desarrollo de la motricidad fina, en las niñas y niños de cuatro a cinco años de edad elaborada en la ciudad de Quito en la Universidad Central del Ecuador en el año 2011 nos dice:

“En el desarrollo del niño es de vital importancia la motricidad fina ya que la realidad nos demuestra que desde la educación más temprana es importante desarrollar la motricidad fina, los niños en la mayoría de los hogares no disponen del espacio ni del tiempo requerido para poner en práctica sus habilidades motoras finas a través del juego y de la expresión plástica”.
(Margareth, Repositorio Digital, 2011)

En el trabajo se muestra como las técnicas grafo plásticas son importantes para el desarrollo de la motricidad fina, y la importancia de trabajar en casa y en la escuela.

Sacta Tenemaza, Patricia Irene previo a la obtención del título de Licenciatura en Ciencias de la Educación, mención parvularia con su tema las técnicas grafo- plásticas para el desarrollo de la habilidad digital en los niños de 4 a 5 años de edad elaborada en la ciudad de Quito en la Universidad Central del Ecuador en el año 2012 nos dice:

“Lo importante que es la educación plástica y artística en la educación, la importancia de este proyecto es ayudar al niño y niña en la habilidad digital ya que mediante varias técnicas el niño utiliza la habilidad viso motriz y los dedos principalmente”. (Irene, Repositorio Digital, 2012)

Después de leer los temas tratados se puede analizar la relación e importancia del desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 a 4 años y la técnica de modelado con predominio en la plastilina nos da esta opción ya que se trabaja con las manos por lo cual se presenta una investigación que sea un apoyo en el desarrollo de la motricidad fina de los niños.

2.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO

El desarrollo integral hace referencia a un crecimiento armónico del aparataje y funcionalidad sensorial, perceptiva, psicológica, intelectual, motriz, física y del lenguaje. Este crecimiento se da especialmente durante etapas críticas del desarrollo y maduración neurocerebral del individuo.

El niño posee desde antes de nacer un potencial de desarrollo, el cual podrá ser optimizado en la medida en que los factores biológicos y ambientales sean favorables. El desarrollo infantil debe ser entendido como el producto de la interacción entre el fondo de experiencias, los factores genéticos y el desarrollo biológico.

La integralidad de las áreas del desarrollo infantil es evidente al entender, por ejemplo, que la adquisición de nuevas destrezas de motricidad fina y de lenguaje incrementa la cantidad y calidad de estímulos que el niño se autogenera.

(Ordóñez, 2004)

La motricidad refleja todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños (as) de 1 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre. (Gonzales, 1998)

Este es un proceso continuo, dinámico, de etapas sucesivas, tendiente a una mayor diferenciación e integración de las funciones a lo largo de toda la vida. En este largo proceso, el desarrollo del niño es particularmente importante por la trascendencia y las implicancias que sucesos de esta etapa tienen durante toda la existencia del individuo.

El desarrollo se inscribe como parte integral de la salud del niño dentro del concepto de crianza y sustentado en la construcción social de la salud.

Entendemos al desarrollo del niño como producto continuo de los procesos biológicos, psicológicos y sociales de cambio en los que éste resuelve situaciones cada vez más complejas, en los cuales las estructuras logradas son la base necesaria de las subsiguientes. (Gilardon, 2004)

El niño debería tener un desarrollo integral de todas sus áreas tanto físico, afectivo y cognitiva para tener una buena calidad de vida mientras al niño se le permita tener mas experiencias en todos los ámbitos posibles como podrían ser la familia, la escuela y la comunidad todo esto le permite al niño enriquecerá sus conocimiento, describiremos a continuación características de cada área.

DESARROLLO DE 3 A 4 AÑOS

En este periodo es de una importancia fundamental, por cuanto en muchos de los niños/as significa un principio de socialización a través de la escuela y el grupo de compañeros de juego, y supone la configuración de una personalidad de acuerdo con el desarrollo madurativo y una influencia decisiva del entorno.

Desarrollo Psicomotor

Equilibrio: Conjunto de reacciones del individuo a la gravedad, es decir, su adaptación a las necesidades bipedestación y de los desplazamientos en forma activa. La contribución del equilibrio a la psicomotricidad es la expresión de la habilidad motriz y la incorporación de información externa.

Existen 2 tipos de equilibrio uno es el equilibrio dinámico que se refiere a la regulación postural durante la ejecución de diferentes movimientos. El otro tipo de equilibrio es estático que se refiere a la mantención de la postura cuando no se está en movimiento estable.

La mantención de postura en el niño se demuestra en que tiene pies más seguros y veloces, su correr es más suave, aumenta y disminuye la velocidad con mayor facilidad de dar vueltas más cerradas y domina las frenadas bruscas. Demuestra su autonomía al subir escaleras sin ayuda alternando los pies, puede saltar el último escalón con los 2 pies juntos desde una altura de 30 cm, es capaz de pedalear un triciclo logrando gracias a un perfeccionado equilibrio, el andar es sin muchos balanceos y vacilaciones, está más cerca del dominio de la posición erguida y durante 1 segundo puede pararse en un solo pie.

A los 3 años necesita muy poco esfuerzo consciente para pararse. Puede mantener el equilibrio fácilmente con los talones juntos. Corre y juega displicentemente. Puede erguirse solo estando en cuclillas y mantener el equilibrio momentáneamente en punta de pies. Su control postural está bien desarrollado que puede dar pasos de marcha o de carrera sobre la punta de los pies, puede caminar en línea recta, caminar hacia atrás largas distancias y es lo bastante osado para tratar de pasar la barra de 6 cm. Puede saltar de una altura de 20 cm. Y saltar sobre el piso verticalmente con los pies juntos. También puede tomar una pelota grande con los brazos tiesos, extendidos hacia delante y arrojarla, sin perder el equilibrio.

Coordinación: La coordinación es realizar actividades que tengan por objeto desarrollar la conciencia global del cuerpo, es realizar movimientos que comprometen varios segmentos corporales, así como la capacidad para adecuarlos a los datos entregados por los sentidos. En cuanto a la motricidad los niños de esta edad tienen un impulso enorme al movimiento, sobre todo los de 4 años: corren escaleras arriba y abajo, desean manejar una bicicleta, circulan velozmente, caminan hacia atrás distancias largas, saltan una distancia de 30 a 60 cm, salta sobre una cuerda colocada a 20 cm. del suelo.

Desarrollo mental, cognitivo y del lenguaje.

Durante este periodo cronológico el niño y la niña representan un pensamiento más flexible, pero sin tener aún la madurez que un adulto, no posee todavía pensamiento abstracto. En esta etapa pre operacional de desarrollo cognitivo Piaget se desarrolla la función simbólica que permite representar al niño/a lugares y eventos de su mundo interior, de su propio mundo. Esta función simbólica se manifiesta en el lenguaje, la imitación diferida y el juego simbólico, todavía el niño/a se encuentra con limitaciones impuestas por el egocentrismo y la irreversibilidad. Estamos en un periodo muy importante para estimular y desarrollar la cognición.

El lenguaje en este periodo es fundamentalmente egocéntrico y socializado. Según Piaget y Vygotsky este lenguaje no tiene en cuenta las necesidades de quien escucha, convirtiéndose poco a poco en un lenguaje mecanismo de comunicación.

Otra de las características típicas de este período es el juego. A través del juego los niños/as ejercitan una actividad física fundamental, aprenden acerca del mundo y hacen frente a sus sentimientos en conflicto al reescenificar situaciones de la vida real. La evolución pasa desde el juego solo, al juego con otros pero sin compartir, y finalmente al juego compartido con otros niños/as en colaboración.

Desarrollo afectivo y de la personalidad.

De acuerdo con el análisis psicodinámico (Freud) el niño/a de educación infantil en este período lo posicionamos en la etapa fálica de su desarrollo psicosexual, obteniendo placer en su estimulación genital. Circunstancias recogidas en este período son también los complejos de Edipo “en el niño” y de Electra “en la niña”.

El auto concepto desempeña un papel central en el psiquismo del individuo, siendo de gran importancia para su experiencia vital, su salud psíquica, su actitud hacia sí mismo y hacia los demás en definitiva, para el desarrollo constructivo de su personalidad. (Lutiral, 2008)

Desarrollo social.

Una conducta de apego como resultado de una relación afectiva fundamentalmente madre-hijo, que va a tener una relevancia importante en la configuración de la personalidad del individuo.

Un reconocimiento o autoconocimiento de sí mismo, comenzando por la propia imagen, diferenciando el yo del no-yo, para descubrir al final de esta etapa la existencia de los otros.

En el ciclo de los 3-6 años son características relevantes:

Una conducta de grupo, tras el descubrimiento de los otros donde se va a desarrollar aspectos tan importantes como el juego en un principio paralelo y posteriormente compartido, conflictos por la posesión de los objetos primeros contactos con la norma.

Destacar que el conocimiento de estas características, junto con las necesidades derivadas de los ritmos biológicos propios de esta edad, no solo permiten avanzar en el desarrollo armónico e integral de nuestros alumnos, sino que también justifica el trabajo por rutinas y gran parte de la organización de un centro de Educación Infantil. (González, 2009)

Desarrollo físico y motriz

El niño de tres años mide unos 95 cm de altura y pesa alrededor de 14,5 kg, por termino medio. Al cumplir cinco años, podrá haber alcanzado aproximadamente una talla de 110 cm y un peso de 19 kg. (Mora, 2004)

Va adquiriendo progresivamente un mayor dominio de su cuerpo, primero la motricidad gruesa y luego la fina. Las principales características en cuanto a su desarrollo físico son:

-La cabeza crece a un ritmo más lento que el tronco y las extremidades.

-Completa la dentición

-Controla esfínteres.

El cuerpo es funcionalmente asimétrico con un lado dominante. A los 3 años la denominada crisis del desarrollo da lugar a una "autonomía" en el niño que antes no existía.

La dependencia del adulto disminuye, lo que no significa que el niño necesite de este. Los niños comienzan a incorporar nuevas formas de movimiento y los expresan con mayor independencia, pero como algunos de estos movimientos no están totalmente logrados (subir y bajar escalones, saltar desde pequeñas alturas, caminar por planos elevados), el adulto interviene y en muchos casos con exceso de protección, limitando las posibilidades del niño. Este hecho muchas veces trae como resultado conflictos con el pequeño, agudizando más la crisis del desarrollo mencionada.

En este sentido debemos procurar brindar al niño nuestra confianza y proporcionarle la mayor seguridad posible en los lugares y objetos donde actúa, sin limitar o interrumpir de forma brusca sus movimientos. Podemos ofrecerle a los pequeños diferentes niveles de ayuda cuando lo requieran, y preferentemente incorporarnos a sus tareas y juegos, no para darles todo el tiempo la respuesta o solución a las mismas, sino estimulándoles ejecuciones con esfuerzo propio y brindándoles la suficiente motivación.

La capacidad de desplazamientos que tiene el niño de este grupo de edad es una adquisición que aumenta el desarrollo de la orientación. Ejemplo: caminar apoyando pies y manos (como el perro), hacía adelante, hacía atrás, a un lado y el otro, Saltar con las dos piernas: como la pelota, hacía arriba, hacía adelante. (Rojas, 2012)

Algunas características en cuanto a sus movimientos:

En este grupo de edad comienzan ciertas manifestaciones de acciones cooperativas entre un niño y otro, en ocasiones comparten sus juguetes y realizan algunas acciones en pequeños grupos: lanzar o rodar la pelota en parejas, caminar en grupos pequeños dados de las manos, girar en parejas, hacer rondas jugando en círculos, etc.

La motricidad del niño, en el período de tres a cuatro años, evoluciona como sigue: se desplazan caminando, corriendo y saltando en diferentes direcciones. El desarrollo de la orientación espacial mayormente lo demuestran al lanzar de diferentes formas y hacia diferentes puntos de referencia.

En este grupo ya comienzan a atrapar con las dos manos la pelota que le lanzan rodando y también hacen intentos por capturar la pelota que le lanzan a corta distancia aunque lo realizan con ayuda de todo el pecho. La acción de rodar la pelota se ejecuta en este grupo con mejor dirección no sólo por el piso, sino también por encima de bancos. Los lanzamientos se realizan con mayor variedad e inician el golpeo de la pelota con un pie.

En este grupo la carrera la realizan combinadamente: corren y caminan, corren y golpean o lanzan objetos; y también cambian la dirección de la carrera al bordear objetos colocados en el piso, si estos se encuentran separados unos de otros.

Además de subir y bajar la escalera con mejor coordinación y continuidad en los movimientos, comienzan a realizar la trepa a un plano vertical (cuerdas con nudos). Esta trepa la ejecutan con el cambio de agarre de las manos sin lograr todavía el desplazamiento de las piernas.

La reptación la realiza por el piso con movimientos alternos de brazos y piernas, pero aun sin buena coordinación y también la ejecutan por bancos donde se sostienen de sus bordes y con una ligera flexión de los brazos, desplazan todo el cuerpo, arrastrándose por el banco. Ejecutan la cuadrúpeda en cuatro puntos de apoyo (pies y manos) por arriba de bancos y muros pero sin un movimiento continuo, por lo que se ejecuta descoordinadamente. Cuando realizan esta acción por las tablas inclinadas o a nivel del piso, recurren nuevamente al movimiento antecesor de gateo. (Rojas, 2012)

Caminan por tablas en el piso no solo hacia adelante sino también hacia atrás y por arriba de bancos y muros; al final de estos saltan hacia abajo. La mayoría de los niños cuando saltan de esta forma, caen con poca estabilidad y se observan las piernas extendidas en la caída. También saltan desde el piso, a caer sobre un obstáculo a pequeña altura y pasan saltando, objetos de 25 cm. (aproximadamente) de altura, colocados en el piso. (Lutiral, 2008)

Estas son algunas de las características del niño como se puede observar cada parte del cuerpo tiene su respectivo desarrollo dependiendo la edad en el caso de los niños de 3 a 4 años de edad el progreso de las características es proporcionada en gran manera en la parte motora tanto gruesa como fina lo cual lo va haciendo un niño mas independiente y capaz de lograr nuevas cosas que se le va a presentar, ya que es el momento en que muchos niños asisten a algún Centro Infantil donde tienen esa separación del vinculo familiar.

Desarrollo del juego durante el tercer año

El niño de tres años aunque desarrolla todavía una gran actividad motriz, con una energía y una seguridad que siguen aumentando continuamente, ya es capaz de permanecer buenos ratos entretenido con juegos sedentarios. Le atraen los papeles y los lápices, los juegos de encajar y las construcciones con cubos, los libros de imágenes, y no les cuesta agarrar una silla y permanecer sentado durante todo el tiempo que se ocupa en estas tareas.

En las actividades que dependen de la motricidad se muestran más firmes y veloces. Corre con suavidad y no tiene problemas para regular la marcha, domina la frenada y da giros más cerrados. Practica a menudo pequeños saltos de altura y pedalea con notable habilidad en su triciclo.

Esta coordinación motriz denota un dominio casi completo de la posición erguida y se refleja en otros campos distintos por un mayor sentido del orden y la preferencia por las calificaciones y las estructuras racionales.

Al agarrar los cubos para jugar, por ejemplo, una de las primeras operaciones que suele llevar a cabo es ordenarlos en fila o distribuirlos en los cuatro ángulos de un cuadrado imaginario.

En los puzzles sencillos y en los tableros de encaje interviene también con más seguridad. Puede insertar en su sitio un cuadrado, un círculo o un triángulo incluso desde la posición invertida.

Respecto a estas adquisiciones, la evolución de la motricidad fina en áreas más minuciosas está algo rezagada. Se comprueba fácilmente en los trazos gráficos: hemos visto su destreza al manipular los objetos para desarrollar esquemas ordenados y de alguna complejidad; pues bien, tropezará con dificultades casi siempre insalvables, en cambio, para reproducir una cruz de un modelo si antes no ve a alguien dibujar los dos trazos delante suyo.

Con mas concisión y soltura y maneja su vocabulario, en sus juegos y sus relaciones con las personas y las cosas. Continuamente nombra los objetos y los lugares, demostrando ya una clara preferencia a desarrollar funciones más evolucionadas como la clasificación y la identificación.

Esta capacidad verbal y la tendencia a los soliloquios se reflejan perfectamente en los juegos dramáticos que a menudo practica. En estos, combina con asombrosa facilidad la teatralización y la ejercitación del lenguaje. Es actor de varios papeles y narrador al mismo tiempo: en cuestión de pocos segundos pasa de ser medico a paciente, de ser un maestro a un automovilista, si estos cambios y argumentos se observan detenidamente, se advierte que estos supeditados en el fondo más a las necesidades verbales de cada momento que a las del propio juego.

Empieza a mostrar un interés palpable por jugar al lado de otros niños, y con estos algunos instantes no obstante, es poco cooperante todavía y mas propenso a centrarse solitariamente a sus tareas, de forma paralela a lo que también hacen los compañeros de juego de su misma edad, que al juntarse con ellos para un objetivo común. (Mora, 2004)

MOTRICIDAD FINA

Las habilidades motrices infantiles pueden ser divididas en dos grandes categorías:

1. Las posturales de la motricidad gruesa: como levantar la cabeza y mantenerla erguida, gatear, sentarse, pararse, caminar, y correr.
2. Las de motricidad fina: como agarrar y manipular un objeto haciendo uso de la presión palmar o la pinza, y asirlo o soltarlo mediante la tensión o relajación de los músculos de la mano.

Aprender a sentarse, pararse, caminar, y adquirir destrezas de prensión y manipulación de objetos constituye para el niño hitos evolutivos que afectan el desarrollo en su conjunto. Por un momento la forma como cambia la vida de un pequeño que aprende a caminar: estará en capacidad de autogenerarse mayor cantidad de estímulo, ganará en autonomía y tendrá otra perspectiva de la vida. (Ordóñez, 2004)

Logros del niño de tres años en la motricidad fina

El niño de tres años puede lograr realizar las siguientes actividades motrices:

- Cortar con la tijera una tira de papel
- Puede construir una torre con cinco cubos de tamaño decreciente.
- Puede abrochar botones
- Armar un puzzle de 12 piezas
- Es capaz de enhebrar una aguja de ojo ancho con la mano derecha e izquierda.
- Salta con los pies juntos una cuerda situada a diez cm. del suelo.
- Estando de rodillas puede levantarse sin ningún apoyo.

(Mora, 2004)

Desarrollo del esquema corporal

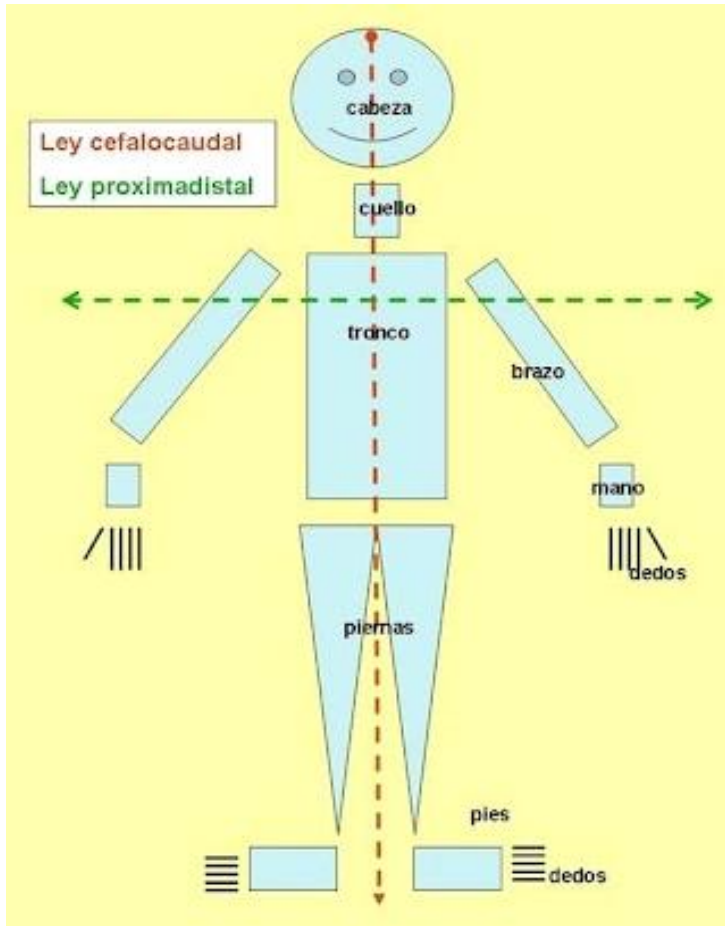
El desarrollo del esquema corporal tiene su fundamento en dos leyes psicofisiológicas

Principales:

Ley céfalo-caudal: se adquiere el dominio del cuerpo de arriba hacia abajo, es decir de la cabeza a los pies, en este orden: cabeza, tronco, piernas, pies.

Ley próximo-distal: se parte de los elementos más centrales del cuerpo (del eje central) hacia los más externos.

Grafico N° 1



Fuente: (Rodriguez, El esquema corporal , 2008)

Autora: Ana Gabriela Portilla

Para lograr la destreza motriz en los niños es necesario seguir dos patrones de desarrollo que son el de céfalo – caudal y el de próximo – distal es la forma en la que se desarrollan los diferentes movimientos del cuerpo siguiendo una forma secuencial que permite que el niño logre un desarrollo motriz completo.

La motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. En este caso hablamos de la capacidad de escribir

por ejemplo, de abotonar una camisa o de tomar un alfiler con dos dedos. La motricidad fina se adquiere poco a poco conforme se van haciendo las sinapsis necesarias en el cerebro humano. (Marinero, 2010)

Es muy importante la estimulación en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 a 4 años, ya que con un buen desarrollo de motricidad fina será un gran apoyo al niño con el cumplimiento de las funciones escolares que realiza a diario.

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos. (Cedeño, 2011)

Se puede decir que el estimular la motricidad fina en los niños colabora mediante los diversos ejercicios le ayuda en gran manera al niño no solo el desarrollo motor fino sino también en el área cognitivo aumentado la inteligencia como dice en el texto anterior por eso es importante saber la forma correcta de estimular el área motriz fina para poder ayudar al niño a desarrollar sus características y sus habilidades manuales.

Se puede ayudar al niño corrigiendo errores de dirección, forma y esparcimiento con el desarrollo de la motricidad fina.

Retrasos psicomotrices en la motricidad fina o gruesa, o en ambas: son niños considerados como patosos, descoordinados, con dificultad para practicar deportes o realizar los mismos juegos motrices que los otros niños. Otros niños presentan dificultades sólo en motricidad fina, con un agarre incorrecto del lápiz, dificultad para ensartar elementos, para pegar, recortar, abotonar, atar los zapatos. (Vega, CEI Centro de Estimulación Temprana, 2009)

A los 3 años se ponen zapatos, aunque a veces no en el pie correcto; desprenden los botones de la parte de adelante de sus ropas, usan las dos manos para construir una torre, copia un círculo con un lápiz, cierra el puño y mueve el pulgar, edifica cosas sencillas con bloques, puede usar una esponja o toalla para la cara y colgarla en su lugar después de usarla.

Existe una buena coordinación de manos y dedos, puede mover los dedos independientemente uno de otro. En cuanto al tomar a los 3 años el equilibrio sedente es bueno, pero se halla torpemente combinado con la actividad de toma. El niño se inclina a partir de las nalgas, sin doblar ni la cintura ni el cuello. Persiste, sin embargo, una marcada flexión del tronco y de la cabeza hacia un lado.

El perfeccionamiento del mecanismo visual se hace evidente en el hecho de que puede trazar un cuadrado y construir una torre de 9 o 10 cubos. Puede atajar una pelota grande con los brazos completamente extendidos, por lo menos una de entre dos o tres veces, aunque la acomodación realizada por los brazos el recibir la pelota es escasa, si no nula. Puede alimentarse por sí solo sin derramar la comida en demasía y con ayuda de ambas manos puede verter. (Galdames, Educación Inicial, 2010)

Es perfectamente hábil para recoger objetos pequeños como la bolita, y ya empieza a manejar el lápiz a la manera adulta.

En lo concerniente al soltar, el niño suelta las bolitas con toda libertad en el frasco y coloca con precisión los tres cubos necesarios para construir un puente. Todavía insiste, sin embargo, en forzar o golpear las piezas en la tabla de formas. Al atarse los zapatos, frecuentemente deshace el lazo al retirar la mano. Coloca los cubos con lentitud, pero con precisión, aunque por lo común, algo escalonados y rotados con respecto a la alineación correcta. La mano obstruye la vista sólo parcialmente, pero la tendencia a apretar el cubo al

colocarlo y la inseguridad de la mano al soltar son claros índices de que la construcción es una difícil tarea.

Con respecto al lanzar a los 3 años y medio existe una dificultad para sumir la posición de equilibrio; vacila antes de arrojar, mira derecho hacia delante, los pies en una misma línea; se inclina ligeramente hacia la izquierda. Extiende el tronco al llevar la pelota por encima del hombro; gira al arrojar deslizando un pie hacia delante o dando un paso; arroja sirviéndose principalmente de hombro y codo. Existen progresos en el movimiento de la muñeca y la sincronización del soltar. Utiliza los dedos para guiar la trayectoria de la pelota. Los varones son superiores a las niñas en la facilidad para soltar la pelota y en la precisión de la dirección. (Galdames, 2010)

Se puede ver la importancia de la estimulación de la motricidad fina en los niños porque se puede evitar que tengan problemas como los expuestos que retrasaran su aprendizaje y puede afectar la habilidad del niño al escribir, comer, pasar las paginas de un libro y realizar actividades de aseo personal entre otras, se podría decir que cuando un niño a desarrollado la motricidad fina estará preparado para realizar trabajos escolares con mayor facilidad como pintar, dibujar, trozar, plegar, modelar y realizar las técnicas grafo plásticas correctamente.

El realizar ejercicios para el desarrollo de la motricidad fina como la técnica de modelado con plastilinas y materiales semejantes como son el papel mache, arcilla, masas con diversos elementos, permite que el niño pueda tener mas oportunidades de desarrollar la habilidad manual y realizar mejores trabajos escolares.

Las tres dimensiones

Así como el hombre ha expresado su experiencia en el mundo a través de imágenes de características bidimensionales, también ha creado otras que, al

igual que muchos de los objetos del mundo circundante, tienen tres dimensiones.

Desde las primeras expresiones artísticas, la escultura ha ocupado un lugar relevante entre las manifestaciones de las artes plásticas.

La escultura es una imagen que tiene tres dimensiones (alto, ancho y profundidad) y en la que el espacio, las formas volumétricas y la relación volumen/espacio son los principales protagonistas.

Para realizar representaciones tridimensionales es necesario tener en cuenta las características propias de este tipo de imagen: "Las formas escultóricas tienen un cuerpo, una densidad, y un peso que provienen de la materia con que han sido realizadas. Desde este punto de vista, son formas que tienen la misma realidad volumétrica que todos los demás objetos que nos rodean. Y es por eso que la imagen tridimensional está sujeta a las mismas leyes físicas que operan para todos los objetos: estabilidad, equilibrio, peso, resistencia, entre otras. (Spravkin, 2007)

Se habla de la tridimension cuando se trabaja con los niños porque la técnica de modelado con plastilina y materiales semejantes permite que se utilice la tridimension en los trabajos que se realiza en el aula por eso es importante el saber o tener un concepto de los que es la tridimensionalidad ya que según lo investigado anteriormente se puede decir que todo lo que tenga las tres características alto, ancho y profundidad es un trabajo con tridimensionalidad.

Técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina

Dentro de las artes plásticas se puede encontrar un sin número de técnicas a utilizar pero las nombradas a continuación son las que mas se relacionan con la técnica de modelado con plastilina y sus diversos elementos:

Pintura

Dáctilo pintura

Concepto

Esta técnica de arte es apta para que el niño se inicie en el manejo de la pintura. Además permite el desarrollo de la coordinación viso motora (ojo - mano). (Vera, 2009)

Manchar los dedos de la mano con témpera diluida y a manera de sellos presionarlos sobre la base (papel, cartulina, etc.) creando una composición. El uso de las manos y los pies también se consideran parte de esta técnica.

Esta actividad no requiere de la mucha supervisión de docente dentro de las edades planteadas.

Dibujo

Dibujo Soplado

Concepto

Esta técnica, además de los beneficios expresivos en el niño, estimula el ejercicio de la motricidad fina ya que se realiza un dibujo solo guiando a la pintura, consiste en soplar la pintura y dar forma dando forma a la pintura. (Fernandez, 2010)

Dejar caer unas gotas de témpera de diferente color y entregarle al niño un sorbete (pajilla) para que sople las gotas y las haga correr sobre la base. Puede ayudarse moviendo suavemente la base.

Esta actividad requiere de la absoluta supervisión de docente dentro de las edades planteadas.

Grabado

Concepto

El grabado es una técnica de impresión que consiste en dibujar una imagen sobre una superficie llamada base, con unos pocos elementos podemos hacer texturas por estampación que nos ayuden a decorar o realizar trabajos creativos. (Contreras, 2011)

- Sobre arena húmeda: con elementos
- Sobre barro: con elementos
- Papel aluminio y esgrafiado con palitos, bolígrafos, plumas, clavos, etc.

Estas actividades requieren de la supervisión del docente dentro de las edades planteadas.

Sellado

Concepto

El sellado es la acción de realizar sellos con objetos que se encuentran en el medio plasmarlos en una base esto ayuda al niño a desarrollar la motricidad fina. (Cresta, 2009)

Con témpera espesada con harina, fécula o gelatina, con cola plástica de color, con tinta para esto se necesita realizar sellos a con elementos como:

- Esponja
- Tapas de distintos tamaños
- Trozos de madera
- Corcho
- Pedacitos de neumático
- Papas, velas
- Elementos de la naturaleza
- Sellos de goma

Esta técnica se puede realizar sobre superficies amplias y superficies reducidas, papeles varios, entre otros.

Estas actividades requieren de la absoluta supervisión del docente dentro de las edades planteadas.

Modelado

Concepto

Se entiende por modelado la creación de una representación o imagen (el modelo) de un objeto real. El modelado se refiere generalmente a la creación manual de una imagen tridimensional (el modelo) del objeto real, por ejemplo en arcilla u otros materiales. En otras palabras, se trata de crear un objeto ideal que refleja ciertos aspectos de un objeto real, como al crear una escultura o una pintura. (López, 2012)

Con esta técnica se desarrolla la coordinación fina, mediante esta actividad el niño tiene sensaciones táctiles, es un ejercicio importante para la educación de la sensibilidad táctil y le permite al niño adquirir una fortaleza muscular en los dedos. (Santamaria, 2007)

Modelado es formar a partir de plastilina, masa u otro material una figura o adorno.

Es una actividad de coordinación dinámico-manual que desarrolla la coordinación motor-ocular y equilibra la tonicidad manual.

En la ejecución de las formas básicas se utilizan movimientos dígito-palmares, y al confeccionar los detalles se ejercitan los movimientos digitales puros. (Tayupanta, 2006)

Modelar es una de las actividades plásticas de más fácil realización y de preferencia por parte de los niños, depara sorpresas muy agradables por el realismo y la plasticidad con que aparece al momento de ir construyendo.

La ejecución del modelado resulta muy agradable y emocionante, porque al entrar en contacto con la plastilina, esta se ve transformada en una bella realidad, y supera muchas veces las expectativas de los niños.

El modelado tiene la virtud de recrear el tacto. Tiene a la vez, la particularidad de relajar profundamente el espíritu del niño. Además, el modelado es uno de los medios de expresión plástica que ofrece mayores recursos a la imaginación creadora y mayores posibilidades de acción a quienes no gustan del dibujo o la pintura.

Hay temperamentos o caracteres creativos que gozan y gustan más de la materia volumétrica, como es la plastilina, da la sensación de transformar con los dedos de las manos a la masa sin forma en algo que tenga forma y represente para el niño un carro, una muñeca u otro objeto.

El niño tiene la oportunidad de explorar las diferentes pastas y sentir su peso, temperatura, textura, color, olor, sabor, etc.

Para los infantes, jóvenes, y adultos con problemas emocionales o con necesidades educativas especiales encuentran en esta técnica como una alternativa para superar problemas, por ejemplo las personas agresivas pueden hacer trocitos y volverla a unir, los descoordinados ganan confianza en si mismo al descubrir que con una pequeña presión logran hacer una marca; los ciegos pueden sacar provecho de ella si sus trabajos de arcilla son cocidos para convertirlos en un registro permanente y táctil; los seres humanos con alguna deficiencia en cualquiera de los niveles, necesitan mas tiempo y apoyo para trabajar con la técnica de modelado por lo tanto se constituye un material plástico fundamental para estimular su desarrollo psicomotriz fino, cognoscitivo y sobre todo el socio-afectivo. (Niama, 2010)

Como se puede ver todas las técnicas de expresión plástica son muy importantes en la educación y en la formación del niño en especial la de

modelado ya que permite la experimentación del niño y da oportunidad al auto aprendizaje el modelado se lo puede utilizar con los niños de tres a cuatro años porque les ayuda mucho en el desarrollo de la motricidad fina, el área cognitiva, en su relación con el medio que lo rodea y también en la parte afectiva permitiendo que el niño pueda mostrar sus sentimientos de ira, enojo, alegría y muchas veces de maltrato.

La técnica de modelado es un gran apoyo pedagógico si se la utiliza en las horas de clases con los niños dando mas ocasiones para trabajar y relacionarse con la técnica de modelado con plastilina y materiales semejantes y poder obtener los beneficios en la habilidad manual por su gran posibilidad de variación en los materiales a utilizar se podría utilizar diferentes elementos para que los niños no pierdan la atracción al modelado porque si se realiza con un solo material el niño pierde su interés pero si se alterna utilizando en una semana la plastilina, a la siguiente la arcilla, después papel mache, realizando las diferentes tipos de masas incluyendo elementos como piedras, hojas secas, conchas, arena, aserrín y así siempre presentando al niño algo nuevo y diferente para darle forma.

El modelado es una técnica grafoplasticas que permite trabajar con la plastilina y materiales semejantes como:

- Arena seca
- Arena húmeda: con elementos (baldes, moldes, palas, envases)
- Masa blanda: sin color/ con agregado de color, con elementos (marcadores de masa, palitos, rueditas, etc.)
- Masa que endurece, preparada para niños
- Papel maché: sin elementos/ con elemento
- Barro común
- Arcilla

- Plastilina: blanca y de color
- Miga de pan

Estos tipos de materiales que pueden ser utilizados para trabajar la técnica de modelado por su plasticidad y facilidad de moldear, requieren de la supervisión y guía del docente dentro de las edades planteadas.

Descripción de los elementos para modelado

Tanto la Dáctilo pintura como el modelado se recomienda que se lo haga 2 sesiones por semana por el aporte que da al suavizar la mano para el manejo de otros materiales. (Obando, 2007)

Podríamos decir que en Ecuador se han firmado acuerdos tratando de dar mejoras en la educación el problema se daría por la falta de cumplimiento en los acurdo, los motivos pueden ser varios tal ves la falta de recursos económicos, fallo de compromiso de las autoridades correspondientes, inexactitud en los acuerdos realizados entre otros lo importante es que se debería luchar por la mejora en la educación y cumplir las metas de los acuerdos, uno de los documentos importantes para el mejor desarrollo de la educación es el Referente Curricular para la Educación Inicial de los niños y niñas de cero a cinco años, que fue elaborado por seiscientas personas de diferentes profesiones el cual es un apoyo en la educación infantil.

El Referente Curricular nos dice: Las experiencias, y los aprendizajes, tienen sentido cuando se conectan con las características culturales de las familias y de las comunidades y cuando nacen de ellas. Es decir que el Referente llegara a los espacios concretos de aprendizaje solo cuando se lo haya adaptado a la cultura del beneficiario, respetando algunas características fundamentales orientadas a asegurar la diversidad nacional desde la diversidad.

Ahora bien, somos culturalmente múltiples y diversos. Esta fortaleza ecuatoriana se manifiesta en variadas expresiones artísticas. Por esta razón y porque el arte la intuición y la creatividad, y representa un camino alternativo al científico para conocer la realidad, el Referente curricular ha tomado el arte como plano transversal respeta, en el Referente curricular, al eje principal hecho de afectividad, de creatividad y de razonamiento lógico; apoyara al desarrollo del pensamiento creativo y facilitara una forma de conocer la realidad alternativa a la del camino científico. (Sánchez, 2002)

La investigación que se esta realizando de cómo el modelado apoya al desarrollo de la motricidad fina mediante sus diversos materiales como plastilina, papel mache, masas entre otros esta muy ligado al Referente curricular ya que en su eje transversal tiene el arte y la técnica de modelado es una forma de crear, plasmar de hacer arte con los niños y también esta compartiendo en otro eje que es el juego y la creatividad ya que los elementos que forman la técnica de modelado dan estas oportunidades de diversión y creatividad y en el plano afectivo podría se el hecho que el niño se siente libre de expresar sus sentimientos y emociones.

A continuación se describirán los materiales con los cuales se puede trabajar la técnica de modelado.

PLASTILINA

Concepto

La plastilina es una masa de moldear plástica que se presenta en variados colores, de fácil uso por niños de cualquier edad y de elevado atractivo. Por si fuera poco puede reciclarse una y otra vez.

Este material, por sus colores, sirven en el aprendizaje de la diferenciación de los mismos, y la capacidad de separarse y volverse a unir, sirven para enseñar

la división de objetos. Otro uso de esta masa es la confección de figuras de plastilina, con fines decorativos, didácticos, artísticos, entre otras. (Fortich, 2011)

Historia de la plastilina

La plastilina fue inventada hace más de cien años por un inglés llamado William Harbotten el año de 1897. Su deseo era conseguir una masa tan suave y flexible como la arcilla, pero que no se endureciera. Finalmente, después de muchos experimentos, la consiguió combinando arcilla, pigmentos, cera y aceite en proporciones precisas. El invento fue todo un éxito, sobre todo cuando Harbutt publicó en 1897 el libro titulado Método para usar la plastilina en la escritura, el dibujo y el modelado en la escuela, que revelaba nuevos y llamativos usos para este material. Este libro de ejercicios paso a paso fue material infaltable en todos los colegios de Inglaterra y, después, de otras partes del mundo.

En el libro se enseñaban técnicas sobre cómo usar la plastilina como método de escritura, primero se esparcía sobre una base de madera y luego con un palito se rayaban las letras y se borraban con los dedos, un método económico de escritura pero un poco aparatoso. También enseñaba a hacer figuras sencillas como pájaros o cocodrilos. Ha sido tal el impacto que ha provocado el nuevo material en la educación, la estética e incluso en el cine de animación, que ha sobrevivido hasta nuestros días y permanece con igual o mayor vigencia.

La plastilina ha sido utilizada en diferentes series de una forma mejorada con látex y otros materiales, por ejemplo en la serie de dibujos animados, Bob el constructor o la película pollitos en fuga la productora Aardman ha sido la que más ha utilizado la imagen de este material en diversas producciones. (Alvarez, 2007)

La plastilina es una muy buena herramienta en el desarrollo de la habilidad manual y también como se puede ver en la historia ha sido utilizada en el arte, en el cine es un material muy útil y conveniente por sus facilidades y posibilidades de creación.

Como hacer plastilina

La plástica es un elemento el cual podemos realizar en casa no será igual al que se vende en las tiendas pero se lo puede utilizar para modelar y es similar a la plastilina su tiempo de duración es más corto, el realizar es muy divertido a continuación se presentan algunas recetas:

Receta de plastilina casera de fácil preparación:

RECETA 1

Ingredientes

- 1 taza de harina
- 1 taza de agua
- 1/4 taza de sal
- 1 cucharada de aceite vegetal
- 2 cucharaditas de crémor tártaro en polvo
- colorante para alimentos
- cacerola y cuchara de madera

Preparación

Mezclar todos los ingredientes, sin importar el orden, en la cacerola. Cuando la mezcla se encuentre libre de grumos, calentarla con calor medio y revolver continuamente. No dejar de revolver en ningún momento. Al cabo de unos

minutos, comenzará a volverse espesa. Seguir mezclando hasta que toda la mezcla se desprege de la cacerola, sacarla y dejar enfriar y se tendrá la plastilina casera. (Antonella, 2012)

A continuación tenemos la receta numero dos de como hacer una masa similar a la plastilina de forma casera

RECETA 2

Ingredientes

- 1 libra de harina de trigo
- 4 cucharadas de glicerina
- 1 cucharada de temperas o color vegetal

Preparación

En un recipiente hondo de plástico, ponga la harina de trigo cernida, agregue el color deseado, luego añada un poquito de agua y empiece a amasar para incorporar bien el color, y más tarde con la glicerina se va amasando lentamente y con firmeza hasta conseguir la consistencia deseada para trabajar. Se la debe guardar en una funda para que no se dañe.

Esta receta que se presenta a continuación es un poco mas difícil de realizar pero los resultados son muy buenos además que se obtiene una linda experiencia esta receta debe ser realizada por un adulto ya que contiene elementos peligrosos para los niños debe ser entregada al niño ya cuando este formada una pasta moldeable.

RECETA 3

Ingredientes

- 2 libras de cemento blanco
- 1 libra de vaselina pura

- 1 libra de parafina
- color vegetal o témperas.

Preparación

En un recipiente plástico y amplio ponga a fuego la parafina mezclándole poco a poco la vaselina, cuando este bien derretido la mezcla, agregue poco a poco el cemento sin dejar de revolver con una cuchara de madera. Luego añada el color deseado revolviendo constantemente y dejar hervir por 15 minutos. Cuando este fría proceda a amasar fuertemente para lograr la consistencia adecuada. Consérvele dentro de una funda de plástico protegida del calor y el aire en un lugar fresco.

Estas son tres recetas de plastilina las cuales podemos utilizar para realizar y trabajar en la escuela, utilizando la que se acerque más a las posibilidades del sector.

También una buena opción que hay es la plastilina comestible la cual venden o se la puede hacer en el aula para cambiar la rutina de los niños, y hacer que ellos disfruten de realizar cosas las cuales no solo las puedan crear si no las puedan comer se podría trabajar haciendo frutas pastel cosas que sean comestibles con los niños, no es recomendable utilizarla a diario por el azúcar que contiene pero el utilizar esporádicamente será muy bueno y productivo para los niños.

RECETA 4

Ingredientes

- 2 cucharadas de mantequilla ablandada (no usar margarina)
- 2 cucharadas de jarabe de maíz ligero light.
- 1/4 cucharadita de sal
- 1 cucharadita de extracto de vainilla o menta

- 2 tazas de azúcar glass o pulverizada
- colorante (opcional)

Preparación

1. Mezclar en un recipiente plástico la mantequilla, jarabe de maíz, sal y extracto de vainilla u otro sabor.
2. Añadir el azúcar glass gradualmente.
3. Amasar muy bien con las manos hasta que la mezcla se convierta en una masa moldeable.
4. Añade colorante alimentario si lo deseas. (Santos, 2010)?

Esta es una forma de cambiar la rutina a los niños con la técnica de modelado y cambiando la visión y el objetivo de amasar y dejar hay, ahora tener la posibilidad de comerla y que no solo tenga sensaciones táctiles al amasar sino que también pueda tener un agradable sabor y disfrutar de su creación, es un elemento el cual nos permite amasar por un buen tiempo ya que no se endurece pronto.

ARCILLA

Una de las experiencias más satisfactorias para los niños y las niñas es la creación de formas a partir de una masa -arcilla o similar- que les permita modelar y modificar su volumen inicial. El contacto directo con la materia dúctil produce muchas reacciones internas en el niño: le permite descargarse emocionalmente, propicia el desarrollo de su coordinación viso-motriz, lo relaciona con su medio, pero, sobre todo, le permite expresarse libremente. La utilización de la arcilla, por ejemplo, favorece el trabajo espontáneo pues sus características moldeables animan al niño a hacer y deshacer sin sentirse limitado por una materia definitiva. (Parreño, 2001)

La arcilla es un material muy flexible el cual permite experimentar con sus cualidades como la plasticidad, temperatura, y textura y es un material estupendo para trabajar con niños de cualquier edad en especial con los niños de 3 a 4 años.

Los niños deben explorar el material y descubrir por sí mismos qué se puede hacer con él. Antes de que empiecen a trabajar es necesario un periodo de experimentación con el material para que perciban sus propiedades físicas. Si lo tocan, apachurran, separan y aplanan, la arcilla misma enseñará al niño sus cualidades.

Las manos son la mejor herramienta para trabajar la arcilla y los pequeños deben aprender a confiar en ellas. Pero también se pueden usar otros utensilios adicionales para crear diversas texturas, afinar las formas, quitar pedazos o juntar bloques de arcilla. Existen herramientas especiales que se venden en tiendas para artistas, pero no son necesarias para el trabajo en clase pues para el mismo propósito sirven muy bien pasadores, alambres, clips, botones, entre otras.

La adquisición de algunos conceptos plásticos.

Por muy elemental que sea la expresión tridimensional siempre veremos el volumen acompañado del espacio, de la forma, de la materia y de la textura (podríamos incluso añadir el color y el movimiento). Estas constantes ayudan a definirlo plásticamente y que también se corresponden en importancia con los procesos en el desarrollo infantil. Pero hemos de tener muy en cuenta como abordan los niños estos aspectos.

Los dos aspectos que mejor definen la tridimensionalidad: la forma y su espacio tienen una importancia relativa para los niño/as pequeños/as. De la misma manera que en sus garabatos y pre-esquemas gráficos lo que les interesa es el

juego visual y motriz sobre la superficie del papel, y, por lo tanto, no conceden ningún valor la forma dibujada y el espacio en el que la sitúan; cuando se interesan forma en volumen y el espacio que ella genera tampoco les preocupa si lo modelado - por ejemplo- realmente es un volumen.

Por lo tanto, para ellos lo esencial no es la forma sino la materia y tanto si se trata de arcilla, de plastilina, o de cualquier otra pasta de modelar, durante los primeros contactos con la materia los niños disfrutaran estirando, aplanando, hundiendo, golpeando es decir, descubriendo y jugando con sus posibilidades y limitaciones.

Por ello en el interés que mueve al niño a modelar, el primer lugar lo ocupa la materia: su exploración, la acción para transformarla. Y esta fuerte motivación es la que debemos aprovechar para proporcionarles materiales con distintas texturas que permitan a la vez un enriquecimiento progresivo de la sensibilidad del tacto (Miller, 2001)

TIPOS DE ARCILLA

La materia prima fundamental de cualquier maestro alfarero o ceramista es la arcilla. Por lo que la correcta elección de su calidad y tipología determinarán el resultado final de las piezas elaboradas.

Tipos de arcilla

Se pueden establecer varias clasificaciones de los diferentes tipos de arcilla en función de diversos criterios:

En primer lugar, hablamos de arcillas primarias o secundarias según su estado en la naturaleza: las primarias o residuales permanecen donde se originaron: en sus rocas madres. Las secundarias son las que fueron desplazadas de sus rocas madres por la acción del agua, viento o cualquier otro agente natural.

Otras clasificaciones serían posibles en función de su color, plasticidad, porosidad o fusibilidad.

Los tipos más usuales de arcilla son: caolín o arcilla de China; arcillas plásticas; arcillas refractarias; arcillas para gacetas; arcilla para gres o para loza; arcilla para barro cocido, cacharros o alfarería; y otras más específicas para usos muy determinados.

Sus principales yacimientos europeos se encuentran en Cornwall en Inglaterra, Meissen en Alemania y Limoges en Francia y en EE.UU. los de Georgia, Alabama y Carolina del Sur.

- **Arcillas de alfarería.**- Arcillas de alfarería. Son arcillas semirefractarias de fuerte acción y muy semejantes a las arcillas refractarias. Se emplean en alfarería y cerámica.

- **Arcillas para loza** (dentro de este grupo existen otras variedades que se denominan gres, refractarias y porcelana).

Para tener una idea de las calidades y cualidades obtenidas por las distintas pastas, después de cocidas, diremos que:

a) cuando tienen un color rojo o amarillento y su textura es porosa, recibe el nombre de *terracota o de alfarería*.

b) cuando el color tiende al blanco y su textura es porosa recibe el nombre de *loza*.

c) cuando presenta un color entre el amarillento y el gris, habiéndose vitrificado algunos elementos de su composición, presentando una textura poco porosa, recibe el nombre de *gres*.

d) cuando presenta un color blanco semitransparente, mostrando una textura impermeable, recibe el nombre de *porcelana*. (Luengo, 2004)

Como se puede observar hay dos clases de arcilla y de estas se sub dividen la arcilla mas recomendable para el modelado podría ser la de alfarería es con la que mayormente se trabaja ya que tiene gran flexibilidad y permite que los niños puedan darle forma, la arcilla se la puede trabajar y después secar y pintar o también guardar en una funda plástica pero no por mucho tiempo porque tiende a endurecerse

MASAS

TIPOS DE MASAS

Las masas es una forma fácil y económica de trabajo en el aula ya que hay desde la masa mas sencilla que solo es con harina, agua y sal y masas con mayor complejidad en masas hay una gran cantidad de elementos con las cuales se pueden realizar por ejemplo con arena, con aserrín, miga de pan entre otras, y esta al alcanza de la mayoría de instituciones por eso es muy importante que si no se tiene la posibilidad de realizar el modelado con los otros elementos como los presentados se la realice con masas, pero cada material tiene su estimulación táctil, a continuación se presentara algunas clases de masas ingredientes y preparación.

Como realizar masas

Esta masa tiene un elemento no muy cotidiano como es el aserrín y también se recomienda que sea realizada por un adulto que tiene elementos como el formol que es peligroso para los niños, el formol en la masa le da durabilidad pero si se quiere hacer el proceso con los niños se lo podría hacer eliminando el formol y realizando el mismo proceso descrito a continuación:

RECETA 1

Masa de aserrín

Ingredientes:

- 1 medida de Aserrín.
- 1 medida de harina.
- 1/2 medida de agua.
- 1 cucharada de formol.

Procedimiento:

Zarandear el aserrín en una bolsa, agregar la harina y mezclar bien poner en una cacerola al fuego. Incorporar de a poco el agua, revolver. Retirar del fuego poner en la mesa un poco de harina, colocar la masa y agregar el formol.

Amasar. Guardar en la heladera en bolsa de nylon. En 20 minutos se puede modelar.

Conviene usarla en el momento, porque queda más elástica. (Lanzani, 2010)

Se presenta una forma diferente de hacer la masa de aserrín con otros ingredientes eliminando el formol que se tenía en la anterior receta, a pesar de que son más ingredientes la realización de esta masa es muy sencilla a continuación se presenta:

RECETA 2

Masa de aserrín

Ingredientes:

- 2 tazas de aserrín en polvo
- 1 taza de harina
- 1 taza de sal fina
- 1 porción de color
- 1 tazas de agua hirviendo
- 1 taza de agua fría
- 4 cucharadas de vinagre o limón.

Preparación

- Mezclar todo.
- Hasta que pega entre sí con agua.
- Modelar lo deseado

(Niama, Expresión Plástica, 2010)

La receta para realizar el papel mache es sencilla lo que mas nos lleva tiempo es realizar el papel preparado que seria lo que se recomienda que sea realizado por una persona adulta, con los niños se puede realizar el papel mache en el aula llevando en papel preparado dar a los niños para que mezclen y logren la masa de papel mache a continuación se describen los ingredientes y preparación:

RECETA 3

Masa de papel mache

Ingredientes:

- Papel preparado: 1 taza.
- Engrudo cocido: 1/2 vaso.
- Aceite: 1 cucharadita.

- Tiza en polvo.

Papel preparado:

- Cortar el papel higiénico con trozos. Colocarlos en una olla con agua, llevar a fuego lento y dejar hervir 1 hora.
- Dejar enfriar, licuar en la procesadora y retirar el exceso de agua apretando con la mano.

Engrudo Cocido:

- Agua: 4 partes.
- Harina: 1 parte.
- Formol: 2 gotas (cuidado ya que es un producto tóxico, manipulación del adulto).

Preparación del papel maché:

Colocar en una bolsa el papel preparado, agregar el engrudo y el aceite, mezclar bien con la mano hasta que se forme una pasta homogénea, consistente, elástica, no quebradiza y que no se peque en las manos. (Lanzani, 2010)

Receta de masa de sal combinada esta receta permite por la sal que tiene se conserve la humedad es muy fácil de realizar en el aula con los niños tener precaución con dar ropa cómoda al niño que se pueda manchar.

RECETA 4

Masa de sal combinada

Ingredientes:

- 2 Pocillos de harina.
- 1 Kg. de sal fina.
- 2 Cucharadas de pegamento de empapelar.
- 1 1/4 pocillo de agua tibia.

Papel preparado:

Mezclar todos los ingredientes con agua para que se peguen entre si hasta obtener una pasta moldeable. Modelar lo deseado. (Lanzani, 2010)

La masa que se presenta a continuación es fácil de realizar necesita el control del maestro y puede ser realizada en el aula ya que los materiales a utilizarse en esta masa son peligrosos su manipulación.

RECETA 5

Masa de polenta

Ingredientes

- 1 Taza de papel higiénico desmenuzado
- Agua hirviendo (cantidad necesaria)
- 1 Cucharada de vinagre blanco
- 1/2 Taza de harina
- 1 Taza de polenta
- 1 Cucharada de goma

Preparación

Mezclar todos los ingredientes sólidos como harina, polenta, papel higiénico desmenuzado y el vinagre.

Incorporar el agua lentamente, mezclando bien para que se unifiquen los componentes. Y por último, agregar la goma, mezclar muy bien todos los materiales hasta que quede una masa moldeable. (Benítez, 2010)

Esta es una masa que no se puede realizar en el aula porque necesitamos utilizar fuego pero se puede realizar y proporcionar la masa lista para modelar, es de larga duración porque el crémor tártaro le ayuda a conservarse y la sal mantiene la húmeda de la masa.

RECETA 6

Masa "larga duración"

Ingredientes

- Tazas de harina leudante
- 2 Tazas de agua tibia
- Colorante vegetal
- 1 Taza de sal fina
- 2 Cucharadas de aceite
- 50 G de crémor tártaro

Preparación

Mezclar la harina con la sal, el crémor tártaro incluir el agua el aceite el colorante una vez mezclado muy bien todos los ingredientes, llevar al fuego mínimo, revolver continuamente hasta que tome la consistencia adecuada. Dejar enfriar, y estará lista la masa para modelar. (Benítez, 2010)

Esta es la masa mas fácil y sencilla como su nombre lo dice es la masa básica ya que no contiene mucha muchos ingredientes y no se demora en realizarla se puede trabajar en el aula, no tiene materiales peligrosos.

RECETA 7

Masa básica

Ingredientes:

- 2 tazas de harina común.
- 1 taza de sal fina.
- agua suficiente para unir los dos elementos.

Preparación:

Unir la harina con la sal y agregar agua hasta obtener una masa suave que no se pegue en las manos.

Se puede preparar blanca o agregar témpera al agua.

(Lanzani, 2010)

Esta es una receta económica y fácil y diferente de realizar en el aula porque no contiene elementos peligrosos para el niño solo hay que tener las debidas precauciones y siempre realizar con el control y ayuda de la profesor.

RECETA 8

Masa de pan

Ingredientes

- Rebanadas de pan
- Pegamento (goma)
- Aceite

- Fécula de maíz

Preparación

Sacar la corteza del pan, triturar cada rebanada y colocar en un recipiente, añadir por cada rebanada de pan una cucharada de pegamento mezclar y poner unas gotas de aceite, espolvorear sobre la mesa la fécula de maíz, poner la mezcla realizada en la mesa amasar hasta que quede una masa blanda, si se desea poner color se puede añadir tempera.

Estas son algunas recetas con las cuales se puede trabajar con masas en el aula para poder alternar, se podría trabajar también con la masa básica y agregando diferentes elementos como arena, piedrecitas, granos y cualquier cosa que se pueda aumentar y cambiar la consistencia de la masa en una forma positiva donde permite diferentes experiencias en el aprendizaje.

2.3 MARCO CONCEPTUAL

A

Abstracto.- El concepto de abstracto deriva del término latino *abstractus* y hace referencia a cierta cualidad donde se excluye al sujeto. Cuando la palabra se aplica al ámbito artístico o a un artista, describe a la intención de no representar seres u objetos concretos; en cambio, se contemplan sólo elementos de forma, color, estructura o proporción, por ejemplo.

El arte abstracto es, entonces, un estilo que hace foco en los detalles formales, estructurales y cromáticos y los profundiza a través de la acentuación de su valor y poder expresivo. El artista abstracto no imita modelos ni trabaja de acuerdo a inspiración de tipo natural.

Aerosol.- La generación de aerosoles puede ser de origen natural o debido a la actividad humana. Algunas partículas se dan de manera natural, procedentes de los volcanes, las tormentas de polvo, los incendios forestales y de pastizales, y la pulverización de agua marina. Las actividades humanas, como la quema de combustibles y la alteración de la superficie terrestre también generan aerosoles

Aparataje.- Conjunto de piezas y elementos que, montados adecuadamente, desarrollan un trabajo o función práctica y que funcionan mediante el aporte de algún tipo de energía.

Aparatoso.- Se aplica al objeto exagerado, ostentoso o estrafalario

Autonomía.- Es la capacidad de tomar decisiones sin intervención ajena. Teniendo un buen desarrollo mental y psicológico son características fundamentales para tener un buen criterio de decisiones.

B

Beneficiario.- La persona a cuyo favor se expide o cede un título de crédito. El que adquiere una utilidad, beneficio o ventaja que se origina en un contrato o en una sucesión hereditaria. El que goza de alguna manera de un bien o usufructo. Persona, agrupación o entidad que es favorecida con cualquier tipo de transferencias, sean éstas explícitas o implícitas.

Bipedestación.- La bipedestación es la capacidad de locomoción y el mantenerse parado en ambos pies, propia de los seres humanos y de algunos animales

C

Caballetes.- Soporte con tres puntos de apoyo y que sirve para colocar algo en posición vertical o ligeramente inclinado hacia atrás.

Cacerola.- Recipiente redondeado de barro o metal que sirve para cocinar alimentos, calentar agua, etc.

Cartón corrugado.- El cartón corrugado es una combinación de lo que se conoce como y flauta, en donde el liner es una gruesa lámina plana y la flauta, que es una lámina acanalada que va adherida al liner mediante goma, presión y calor. Todo esto, hecho de base de pulpa de papel de pino, o papel reciclado.

Científico.- Un científico, en un sentido amplio, es aquella persona que participa o realiza una actividad sistemática para adquirir nuevos conocimientos, practica la investigación científica

Cognoscitivo.- Lo cognitivo es aquello que pertenece o que está relacionado al conocimiento. Éste, a su vez, es el cúmulo de información que se dispone gracias a un proceso de aprendizaje o a la experiencia.

Confección.- confección, que tiene su origen en el vocablo latino confectio, es un término que refiere a la acción de preparar o hacer determinadas cosas a partir de una mezcla o de una combinación de otras

D

Densa.- abundante, arduo, compacto, difícil, dificultoso, duro, espeso, fastidioso, pesado, problemático

Desarrollo Infantil: El desarrollo infantil consiste en una sucesión de etapas o fases en las que se dan una serie de cambios físicos y psicológicos, que van a implicar el crecimiento del niño.

Desenvolverse.- Tener facilidad para hablar, para hacer una cosa o para relacionarse en una situación o en un ambiente

Dinámico-manual.- Ajusta movimientos bimanuales de ambas manos, que pueden ser:

Coordinación dinámico-manual simultánea: tocar el piano, mecanografía.

Coordinación dinámico-manual alterna: cuando no trabajan las dos manos.

Coordinación dinámico-manual disociada: Cuando una de las manos prevalece sobre la otra, tiro a canasta.

Diversidad.- La diversidad (del latín diversitas) es una noción que hace referencia a la diferencia, la variedad, la abundancia de cosas distintas o la semejanza

Dúctil.- Dicho de un metal: Que admite grandes deformaciones mecánicas en frío sin llegar a romperse.

E

Esparciendo.- Separar o extender lo que está junto

Estética.- Ciencia de las condiciones de lo bello en el arte y en la naturaleza. El término fue utilizado por primera vez por A. Baumgarten en 1750, entendiéndola como la ciencia del conocimiento sensible, que tiene por objeto determinar la esencia de lo bello. Con Kant la estética adquiere su plena independencia como disciplina filosófica: el juicio estético es subjetivo y descansa en el agrado desinteresado del sujeto

Expanden.- Extender, dilatar, ensanchar, difundir

Experimentación.- La experimentación, método común de las ciencias experimentales y las tecnologías, consiste en el estudio de un fenómeno, reproducido generalmente en un laboratorio, en las condiciones particulares de estudio que interesan, eliminando o introduciendo aquellas variables que puedan influir en él.

F

Formas básicas.- Existen figuras que desde niños aprendemos y manejamos sin saber su significado semántico hasta que se vuelve una herramienta cotidiana en la realización de un diseño.

Fundamentación.- relativo a los fundamentos de alguna cuestión

G

Glicerina.- La glicerina es un líquido viscoso incoloro, inodoro, higroscópico y dulce.

Grumos.- Parte más espesa de una sustancia disuelta en un líquido, que suele tener forma de bola pequeña

I

Impermeable.- Se aplica a la sustancia o material que no permite el paso de la humedad, el agua u otro líquido: el plástico es impermeable.

Influyente.- Se aplica a la persona que tiene la capacidad de determinar o alterar la forma de pensar o de actuar de otra u otras.

L

Látex.- El látex es el material más elástico conocido. En ningún caso se debe confundir al látex con otras sustancias como pueden ser el caucho, la resina o las gomas vegetales, ya que el hecho de que tengan composiciones químicas, apariencia y funciones similares no quiere decir que se trate del mismo compuesto.

Lectoescritura.- Enseñanza y aprendizaje de la lectura simultáneamente con la escritura.

Linier.- Puede ser de color blanco o kraft (café). El papel linier tiene dos lados, el lado liso forma la cara interna plana del cartón, el lado áspero la cara exterior.

M

Margas.- La marga es un tipo de roca sedimentaria compuesta principalmente de calcita y arcillas, con predominio, por lo general, de la calcita, lo que le confiere un color blanquecino con tonos que pueden variar bastante de acuerdo con las distintas proporciones y composiciones de los minerales principales

Motilidad: La motilidad es un término de la biología para expresar la habilidad de moverse espontánea e independientemente. Está referida tanto a organismos unicelulares como multicelulares

Múltiples.- Que está formado por más de un elemento o por varias partes.

N

Necesidades educativas especiales.- Entendemos por Necesidades Educativas Especiales (NEE), al conjunto de medidas pedagógicas que se

ponen en marcha para compensar las dificultades que presenta un alumno al acceder al currículo que le corresponde por edad.

P

Parafina.- La cera de parafina se encuentra por lo general como un sólido ceroso, blanco, inodoro, carente de sabor, con un punto de fusión típico entre 47° C y 64° C. Es insoluble en agua, aunque si es soluble en eter, benceno, y algunos ésteres

Perentorio.- El latín peremptorius, perentorio es un adjetivo que permite nombrar al último plazo que se concede o a la resolución final respecto a un asunto. El término, por eso, se utiliza como sinónimo de concluyente, urgente, determinante o apremiante.

Progresivamente.- Que avanza, favorece el avance o lo procura

Psicofisiológicas.- La psicofisiológica se distingue de la psicología fisiológica en que la psicofisiológica analiza el modo en que las actividades psicológicas producen respuestas fisiológicas, mientras que la psicología fisiológica analiza los mecanismos fisiológicos que conducen a actividad psicológica

Psicomotrices.- es la interpretación de los movimientos del cuerpo para entregar una comunicación corporal y determinar el desarrollo de la comunicación corporal

R

Razonamiento.- En sentido amplio, se entiende por razonamiento a la facultad que permite resolver problemas, extraer conclusiones y aprender de manera consciente de los hechos, estableciendo conexiones causales y lógicas necesarias entre ellos

Recubrimiento.- cubrir una cosa con otra formando una capa

Refractario.- Se aplica al cuerpo o al material que resiste la acción del fuego sin cambiar de estado ni destruirse

Representación mental.-Es la imagen que haces sobre algo o alguien en tu mente, pero sobre cosas que desconoces, de lo contrario es imaginación pura o desfiguración de la realidad.

Se utiliza mucho en educación para conocer las ideas previas de los alumnos y ayudar a modificar conceptos erróneos. Por ej. si preguntas a un niño pequeño como se arma una tormenta es fácil que responda que se abren las nubes, o que varias nubes chocan entre sí. Cuando hablas por Tel. con alguien que no conoces te lo imaginas de una manera equis, por el tono de su voz, y cuando lo ves quizás no responde a tu representación mental.

Cuando no existía la televisión y menos aún internet, la radio era un medio de comunicación muy estimuladora de la representación mental.

S

Secuencial.-Conjunto de cantidades u operaciones ordenadas de tal modo que cada una está determinada por las anteriores.

Sinapsis.- La sinapsis es una unión intercelular especializada entre neuronas¹ o entre una neurona y una célula efectora (casi siempre glandular o muscular).

T

Terracota.- Arcilla modelada y endurecida al horno

Transversal.- una transversal es una línea que cruza por lo menos otras dos líneas.

Tridimensional.- El espacio a nuestro alrededor es tridimensional a simple vista, pero en realidad hay más dimensiones, por lo que también puede ser

considerado un espacio tetra-dimensional si incluimos el tiempo como cuarta dimensión

V

Vasomotora.- Que regula los movimientos de contracción y dilatación de los vasos sanguíneos.

Viceversa.- Al contrario, al revés o cambiando dos cosas recíprocamente

Volumétrica.- La volumetría es una técnica que, basándose en la medida experimental del volumen gastado de una sustancia de concentración conocida, en una reacción química, permite determinar la concentración de otra disolución con la que reacciona partiendo de un volumen medido de esta.

2.4. IDEA A DEFENDER

La Técnica de Modelado con plastilina y materiales similares incide en el desarrollo motor fino de los niños de 3 a 4 años del Centro de Desarrollo Infantil “La Casita de Alisson” ubicada en San Juan de Calderón.

2.4 VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN

Las variables de la investigación son:

- Variable Independiente: Técnica de Modelado con plastilina y materiales similares
- Variable Dependiente: Desarrollo Motor de los niños de 3 a 4 años de edad.

2.5 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Los niños de 3 – 4 años presentan problemas de motricidad fina en la escuela.

| VARIABLE INDEPENDIENTE | DIMENSION | INDICADORES | OBSERVACIONES |
|------------------------------------|------------------------------------|---------------------------|---|
| Estimulación de la motricidad fina | Escuela: docentes y director | Encuestas y entrevista | Problemas que después tienen que ser atendidos por especialistas para superarlos. |

La técnica de modelado es poco utilizada en el C.D.I. de la Casita de “Alisson”

| VARIABLE DEPENDIENTE | DIMENSIONES | INDICADORES | OBSERVACIONES |
|---------------------------------|--------------------|----------------------|--|
| Técnica de modelado | Alumnos | Ficha de observación | Al dedicar tan poco tiempo no se le da el uso correspondiente. |

CAPÍTULO III

3.1 TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

En este trabajo he utilizado los siguientes tipos de investigación:

Descriptiva.- La investigación realizada es descriptiva porque describe el problema que se presenta por la falta de estimulación en los niños con respecto a la motricidad fina.

De campo.- Por que la investigación es realizada en la Escuela la Casita de “Alisson” por lo cual se podrá obtener nuevos conocimientos en el campo de la realidad social.

Bibliográfica.- La investigación es también de tipo bibliográfica porque se ha investigado a nivel nacional e internacional.

3.2 MÉTODOS DE LA INVESTIGACIÓN

Análisis.- Se evalúa la opinión de docentes y estudiantes para detectar situaciones referentes a la motricidad fina.

Síntesis.- Posterior a la evaluación se obtendrán las conclusiones de la misma lo que se sintetizara en una propuesta para fortalecimiento de las situaciones falentes en tanto a motricidad.

Inductivo- deductivo.- En la investigación se aplicado los métodos inductivo porque se busca el problema se analiza se desglosa pormenorizado y deductivo porque se presenta una posible solución

3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA

La investigación es realizada en:

- Centro de Desarrollo Infantil “La Casita de Alisson”
El cual cuenta con:

| | |
|---------------------|----|
| Niños y Niñas: | 50 |
| Docentes: | 5 |
| Personal Directivo: | 2 |

| | |
|--------|----------|
| TOTAL. | <hr/> 57 |
|--------|----------|

3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.

Para la recolección de datos se utilizó las siguientes técnicas e instrumentos:

- Encuesta a 5 maestros y 2 directores de la institución
- Ficha de observación a 50 niños en su jornada escolar

3.5 TRATAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS

- **Codificación.-** Para la codificación de los datos se asignó un número como código.
- **Tabulación.-** Para ordenar los datos se utilizó una tabla que contiene título, columnas contienen el indicador, número, porcentaje y en las filas se encuentran las opciones siempre, frecuentemente, pocas veces, nunca.
- **Gráfico.-** Los datos tabulados fueron graficados en columna circular con el diseño número 2.
- **Análisis e interpretación.-** Todos los gráficos tienen su respectivo análisis e interpretación.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

La información recopilada mediante las encuestas y fichas de observación al personal docente y alumnos del Centro de Desarrollo Infantil “La Casita de Alisson”.

Fue tabulados los datos mediante el conteo total se elaboran cuadros de doble entrada con todos los datos referentes a cada pregunta según corresponde en los que constan las alternativas y las frecuencias, los valores obtenidos han sido transformados a porcentajes para obtener una mejor comprensión y graficación.

El análisis se ha realizado en base a la identificación de los criterios según la información obtenida.

En las encuestas realizadas se ha realizado a los docentes para poder obtener esta información se ha hecho la encuesta individualmente en la institución de la investigación el Centro de Desarrollo Infantil La Casita de “Alisson”

Se presenta la información también de la encuesta a directivos para poder tener los resultados de los directivos con respecto al tema de la investigación y tener conclusiones acertadas.

Y como ultimo tema del capitulo tenemos la ficha de observación a niños de 3 – 4 años que ha sido aplicada en la investigación por la investigadora por el periodo de tres meses para poder ver si los niños pueden trabajar con la técnica de modelado con plastilina y elementos similares y si a su vez esta ayuda en el desarrollo de la motricidad fina de los niños.

ENCUESTA

A

DOCENTES

Encuestas aplicadas a los docentes del Centro de Desarrollo Infantil La Casita de “Alisson”

1.-Usted se siente en capacidad de elaborar los materiales de la técnica de modelado como plastilina, papel mache, masas en sus distintos tipos necesarios para trabajar con la técnica de modelado

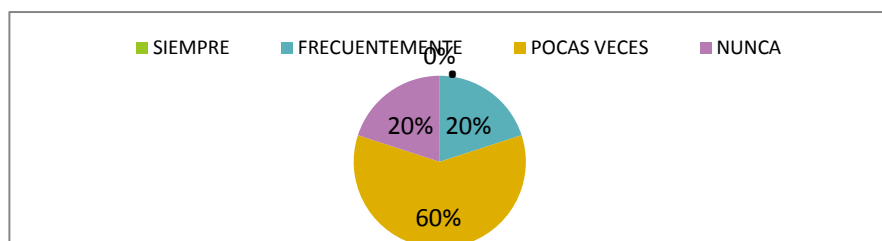
Tabla N° 1

| INDICADOR | NÚMERO | PORCENTAJE |
|----------------|--------|------------|
| SIEMPRE | 0 | 0% |
| FRECUENTEMENTE | 1 | 20% |
| POCAS VECES | 3 | 60% |
| NUNCA | 1 | 20% |
| TOTAL | 5 | 100% |

Fuente: Docentes C.D.I. “La Casita de Alisson”

Elaborador: Ana Gabriela Portilla Guerrón

Gráfico N° 2



Fuente: Docentes C.D.I. “La Casita de Alisson”

Elaborador: Ana Gabriela Portilla Guerrón

Análisis: Lo que se observa es que un 0% se encuentra en la opción siempre, un 20% en frecuentemente, el 60% en la opción pocas veces y el 20% en la opción nunca.

Interpretación: Del análisis realizado se interpreta que más del cincuenta por ciento pocas veces se siente en la capacidad de realizar materiales para la utilizarlos en la técnica de modelado y un número menor puede realizar lo básico que es la masa de harina y agua, y un número similar al menor dice que nunca lo ha realizado.

2.-Usa elementos como plastilina, arcilla, papel mache y masas por lo menos 3 veces a la semana.

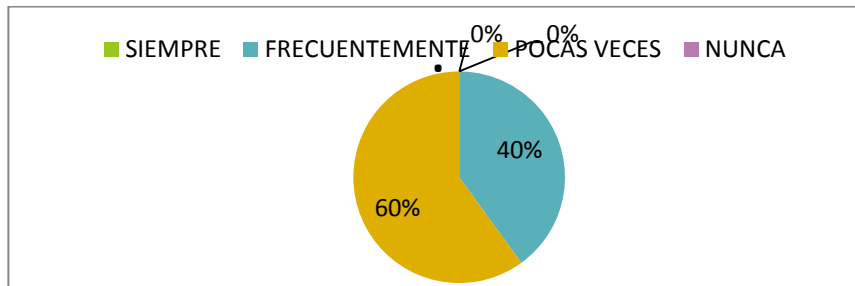
Tabla N° 2

| INDICADOR | NÚMERO | PORCENTAJE |
|----------------|--------|------------|
| SIEMPRE | 0 | 0% |
| FRECUENTEMENTE | 2 | 40% |
| POCAS VECES | 3 | 60% |
| NUNCA | 0 | 0% |
| TOTAL | 5 | 100% |

Fuente: Docentes C.D.I. "La Casita de Alisson"

Elaborador: Ana Gabriela Portilla Guerrón

Gráfico N° 3



Fuente: Docentes C.D.I. "La Casita de Alisson"

Elaborador: Ana Gabriela Portilla Guerrón

Análisis: Lo que se observa es que un 0% se encuentra en la opción siempre, un 40% en frecuentemente, el 60% en la opción pocas veces y el 0% en la opción nunca.

Interpretación: Según los datos recopilados nos muestra que un mayoría perteneciente a mas del cincuenta porciento no utiliza materiales como plastilina, arcilla, papel mache, masas, para el desarrollo de la motricidad fina y porcentaje menor a la mitad lo utiliza pero frecuentemente, también se observa que ningún docente utiliza con frecuencia la técnica de modelado, por lo cual también resaltamos que los docente si utilizan la técnica aunque de una forma esporádica ya que en la opción nunca tenemos un cero porciento.

3.-La institución provee de materiales para el trabajo de modelado

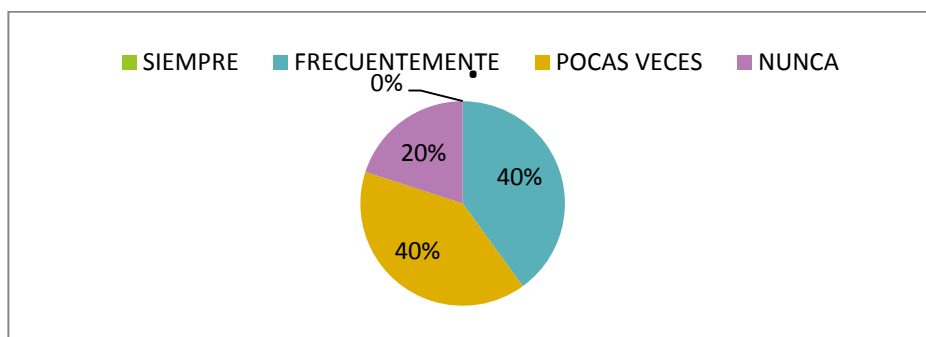
Tabla N° 3

| INDICADOR | NÚMERO | PORCENTAJE |
|----------------|--------|------------|
| SIEMPRE | 0 | 0% |
| FRECUENTEMENTE | 2 | 40% |
| POCAS VECES | 2 | 40% |
| NUNCA | 1 | 20% |
| TOTAL | 5 | 100% |

Fuente: Docentes C.D.I. "La Casita de Alisson"

Elaborador: Ana Gabriela Portilla Guerrón

Gráfico N° 4



Fuente: Docentes C.D.I. "La Casita de Alisson"

Elaborador: Ana Gabriela Portilla Guerrón

Análisis: Lo que se observa es que un 0% se encuentra en la opción siempre, un 40% en frecuentemente, el 40% en la opción pocas veces y el 20% en la opción nunca.

Interpretación: Según la investigación realizada un porcentaje menor a la mitad manifiesta que la institución provee frecuentemente de material y un porcentaje similar piensa que es muy poco el material que se les da, cabe decir que la mitad de este porcentaje dice que la institución nunca provee el material necesario.

4.-Ha recibido capacitación tanto para el uso como la elaboración de materiales de modelado con plastilina y materiales similares.

Tabla N° 4

| INDICADOR | NÚMERO | PORCENTAJE |
|----------------|--------|------------|
| SIEMPRE | 0 | 0 |
| FRECUENTEMENTE | 0 | 0 |
| POCAS VECES | 0 | 0 |
| NUNCA | 5 | 100% |
| TOTAL | 5 | 100% |

Fuente: Docentes C.D.I. "La Casita de Alisson"

Elaborador: Ana Gabriela Portilla Guerrón

Gráfico N° 5



Fuente: Docentes C.D.I. "La Casita de Alisson"

Elaborador: Ana Gabriela Portilla Guerrón

Análisis: Lo que se observa es que un 0% se encuentra en la opción siempre, un 0% en frecuentemente, el 0% en la opción pocas veces y el 100% en la opción nunca.

Interpretación: Según los datos de la investigación realizada se observa que un cien por ciento del personal docente nunca ha recibido capacitación sobre el la técnica de modelado.

5.-Considera usted que se puede realizar refuerzo académico con la técnica de modelado con plastilina y materiales similares.

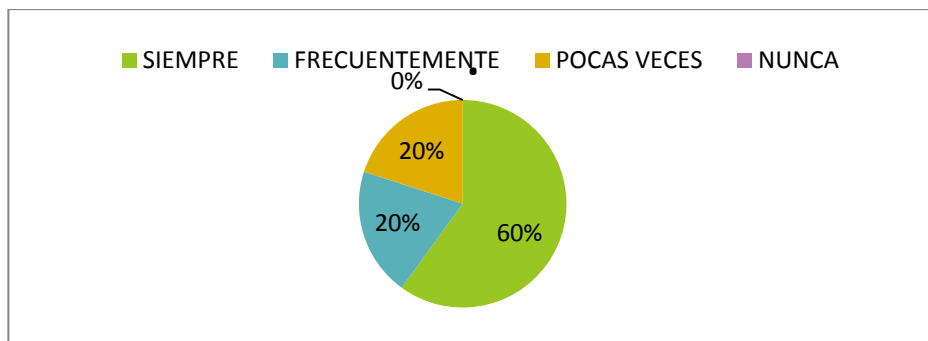
Tabla N° 5

| INDICADOR | NÚMERO | PORCENTAJE |
|----------------|--------|------------|
| SIEMPRE | 3 | 60% |
| FRECUENTEMENTE | 1 | 20% |
| POCAS VECES | 1 | 20% |
| NUNCA | 0 | 0% |
| TOTAL | 5 | 100% |

Fuente: Docentes C.D.I. "La Casita de Alisson"

Elaborador: Ana Gabriela Portilla Guerrón

Gráfico N° 6



Fuente: Docentes C.D.I. "La Casita de Alisson"

Elaborador: Ana Gabriela Portilla Guerrón

Análisis: Lo que se observa es que un 60% se encuentra en la opción siempre, un 20% en frecuentemente, el 20% en la opción pocas veces y el 0% en la opción nunca.

Interpretación: Del análisis realizado se evidencia que la mayoría de los docentes expresa que se puede realizar refuerzo académico con la técnica de modelado, un porcentaje menor nos dice que frecuentemente y un porcentaje similar se refiere a que no se puede realizar refuerzo académico con la técnica de modelado.

6.-Permite al niño usar plastilina, arcilla, papel mache y masas pese a las consecuencias (mancharse, ensuciar el aula, entre otras).

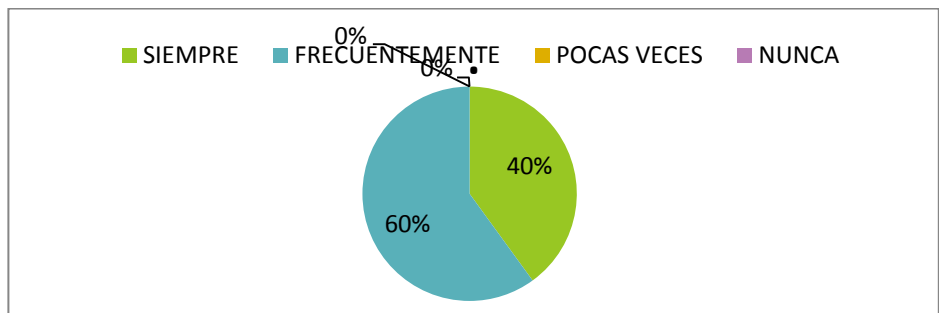
Tabla N° 6

| INDICADOR | NÚMERO | PORCENTAJE |
|----------------|--------|------------|
| SIEMPRE | 2 | 40% |
| FRECUENTEMENTE | 3 | 60% |
| POCAS VECES | 0 | 0% |
| NUNCA | 0 | 0% |
| TOTAL | 5 | 100% |

Fuente: Docentes C.D.I. "La Casita de Alisson"

Elaborador: Ana Gabriela Portilla Guerrón

Gráfico N° 7



Fuente: Docentes C.D.I. "La Casita de Alisson"

Elaborador: Ana Gabriela Portilla Guerrón

Análisis: Lo que se puede observar es que un 40% se encuentra en la opción siempre, un 60% en frecuentemente, el 0% en la opción pocas veces y el 0% en la opción nunca.

Interpretación: Más de la mitad del personal docente muestran que frecuentemente permiten al niño la utilización de plastilina, arcilla, papel mache, masas a pesar de que los niños se manchen o ensucien y un porcentaje menor lo hace siempre ya que consideran una buena forma de apoyar el desarrollo motriz fino, también resaltamos que no hallamos a ningún docente que por las consecuencias deje de utilizar la técnica de modelado.

7.-Conoce usted la relación entre la técnica de modelado y el desarrollo de la motricidad fina en el niño

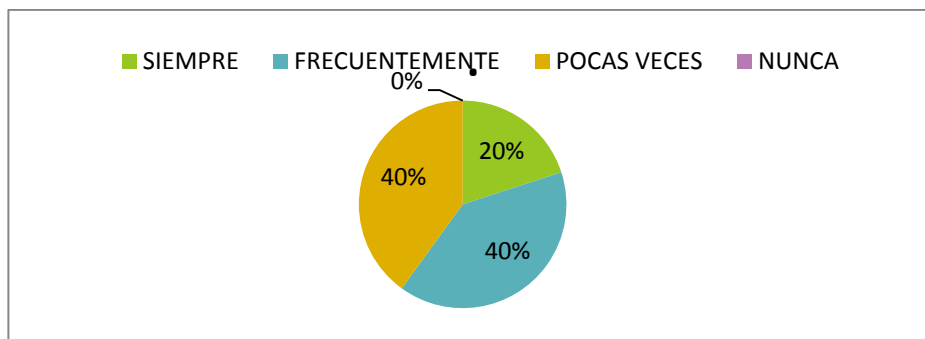
Tabla N° 7

| INDICADOR | NÚMERO | PORCENTAJE |
|----------------|--------|------------|
| SIEMPRE | 1 | 20% |
| FRECUENTEMENTE | 2 | 40% |
| POCAS VECES | 2 | 40% |
| NUNCA | 0 | 0% |
| TOTAL | 5 | 100% |

Fuente: Docentes C.D.I. "La Casita de Alisson"

Elaborador: Ana Gabriela Portilla Guerrón

Gráfico N° 8



Fuente: Docentes C.D.I. "La Casita de Alisson"

Elaborador: Ana Gabriela Portilla Guerrón

Análisis: Lo que se puede observar es que un 20% se encuentra en la opción siempre, un 40% en frecuentemente, el 40% en la opción pocas veces y el 0% en la opción nunca.

Interpretación: Del análisis realizado se evidencia que la mayor parte de docentes consideran a la técnica del modelado como adecuada para el desarrollo integral y solo un pequeño porcentaje considera que pocas veces serviría esta técnica. Adicionalmente ningún docente considera que la técnica del modelado sea un limitante para el desarrollo del niño.

8.-Considera usted que el niño de 3 a 4 años de edad esta apto para utilizar todos los materiales de modelado plastilina arcilla, papel mache y masas

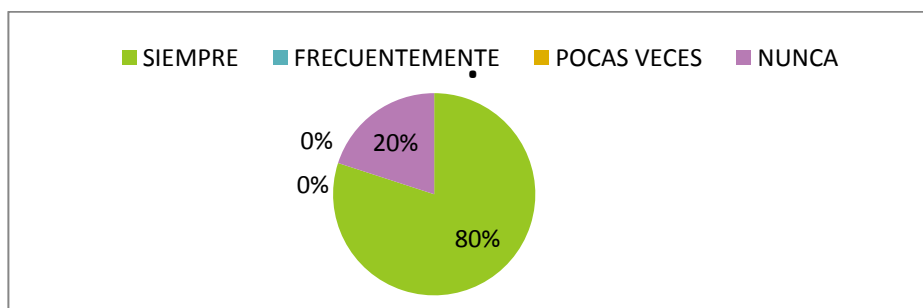
Tabla N° 8

| INDICADOR | NÚMERO | PORCENTAJE |
|----------------|--------|------------|
| SIEMPRE | 4 | 80% |
| FRECUENTEMENTE | 0 | 0% |
| POCAS VECES | 0 | 0% |
| NUNCA | 1 | 20% |
| TOTAL | 5 | 100% |

Fuente: Docentes C.D.I. "La Casita de Alisson"

Elaborador: Ana Gabriela Portilla Guerrón

Gráfico N° 9



Fuente: Docentes C.D.I. "La Casita de Alisson"

Elaborador: Ana Gabriela Portilla Guerrón

Análisis: Lo que se puede observar es que un 80% se encuentra en la opción siempre, un 0% en frecuentemente, el 0% en la opción pocas veces y el 20% en la opción nunca.

Interpretación: Según el análisis realizado los docentes de la institución están de acuerdo con que los niños de 3 a 4 años están aptos para utilizar la técnica de modelado y un porcentaje menor piensa que no están aptos. Adicionalmente ningún docente piensa frecuentemente y pocas veces el niño esta apto para utilizar los la técnica.

9.-Puede el niño expresar estados de ánimo al momento de trabajar con modelado.

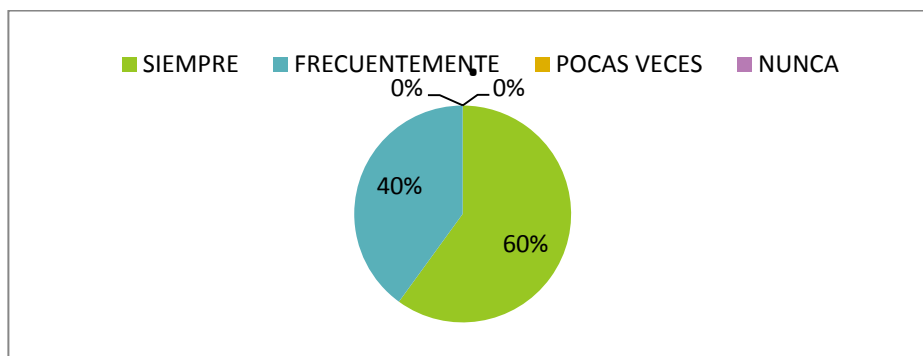
Tabla N° 9

| INDICADOR | NÚMERO | PORCENTAJE |
|----------------|--------|------------|
| SIEMPRE | 3 | 60% |
| FRECUENTEMENTE | 2 | 40% |
| POCAS VECES | 0 | 0% |
| NUNCA | 0 | 0% |
| TOTAL | 5 | 100% |

Fuente: Docentes C.D.I. "La Casita de Alisson"

Elaborador: Ana Gabriela Portilla Guerrón

Gráfico N° 10



Fuente: Docentes C.D.I. "La Casita de Alisson"

Elaborador: Ana Gabriela Portilla Guerrón

Análisis: Lo que se observa es que un 60% se encuentra en la opción siempre, un 40% en frecuentemente, el 0% en la opción pocas veces y el 0% en la opción nunca.

Interpretación: La mayoría del personal considera a la técnica de modelado una herramienta para lograr establecer el estado de ánimo del niño, un porcentaje menor dice que frecuentemente se puede detectar el estado de ánimo, cabe resaltar que el personal está de acuerdo en que la técnica de modelado sirve para que el niño exprese estados de ánimo.

10.-Usted realiza evaluación continua de la técnica de modelado.

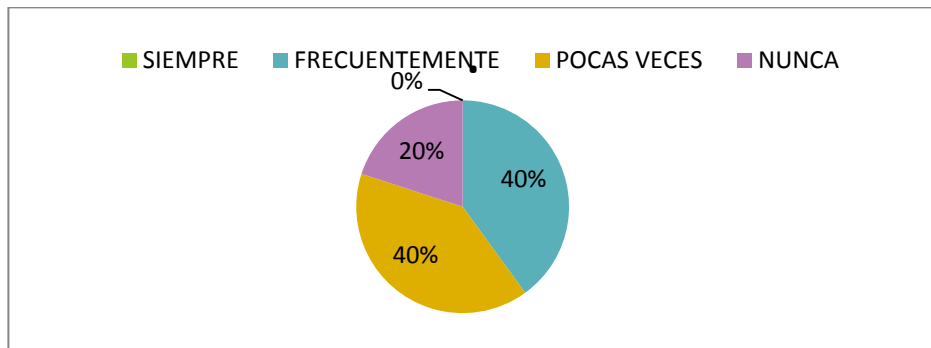
Tabla N° 10

| INDICADOR | NÚMERO | PORCENTAJE3 |
|----------------|--------|-------------|
| SIEMPRE | 0 | 0% |
| FRECUENTEMENTE | 2 | 40% |
| POCAS VECES | 2 | 40% |
| NUNCA | 1 | 20% |
| TOTAL | 5 | 100% |

Fuente: Docentes C.D.I. "La Casita de Alisson"

Elaborador: Ana Gabriela Portilla Guerrón

Gráfico N° 11



Fuente: Docentes C.D.I. "La Casita de Alisson"

Elaborador: Ana Gabriela Portilla Guerrón

Análisis: Lo que se puede observar es que un 0% se encuentra en la opción siempre, un 40% en frecuentemente, el 40% en la opción pocas veces y el 20% en la opción nunca.

Interpretación: Del análisis realizado se evidencia que el personal está dividido en partes casi iguales en la posibilidad frecuentemente y pocas veces por lo cual nos da a entender que no hay una mayoría que realice la evaluación de la técnica de modelado y un porcentaje menor nos manifiesta que nunca realiza evaluación de la técnica de modelado, cabe también resaltar que ningún docente realiza la evaluación continuamente.

11.-El niño representa historias o cuentos pequeños usando la técnica

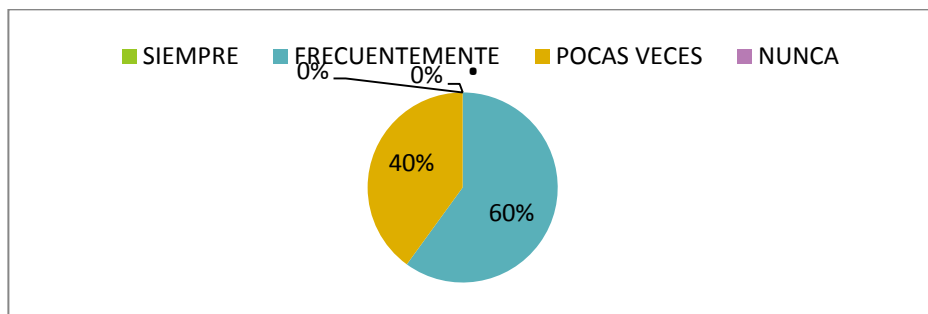
Tabla N° 11

| INDICADOR | NÚMERO | PORCENTAJE |
|----------------|--------|------------|
| SIEMPRE | 0 | 0% |
| FRECUENTEMENTE | 3 | 60% |
| POCAS VECES | 2 | 20% |
| NUNCA | 0 | 0% |
| TOTAL | 5 | 100% |

Fuente: Docentes C.D.I. "La Casita de Alisson"

Elaborador: Ana Gabriela Portilla Guerrón

Gráfico N° 12



Fuente: Docentes C.D.I. "La Casita de Alisson"

Elaborador: Ana Gabriela Portilla Guerrón

Análisis: Lo que se observa es que un 0% se encuentra en la opción siempre, un 60% en frecuentemente, el 40% en la opción pocas veces y el 0% en la opción nunca.

Interpretación: Del análisis realizado se evidencia que la mayor parte de docentes consideran que el niño puede representar historias pequeñas usando la técnica de modelado y un porcentaje menor a la mitad piensa que pocas veces, hay que recalcar que en las opciones siempre y nunca no tenemos docentes que se identifiquen con estas posibilidades.

12.-Considera usted que hay información suficiente sobre la técnica de modelado

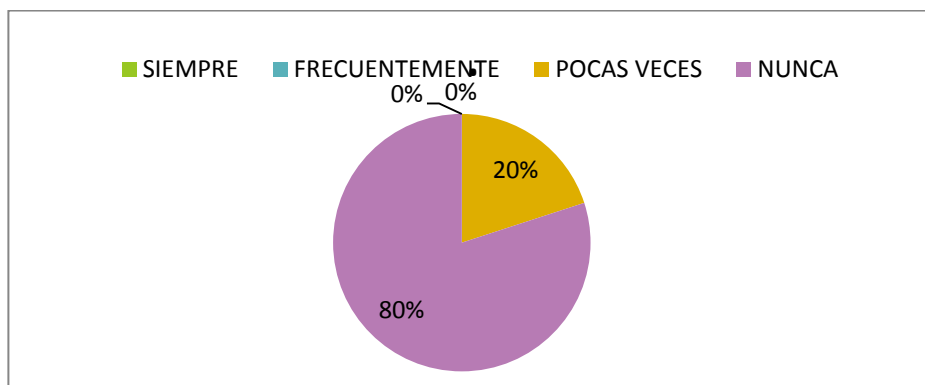
Tabla N° 12

| INDICADOR | NÚMERO | PORCENTAJE |
|----------------|--------|------------|
| SIEMPRE | 0 | 0% |
| FRECUENTEMENTE | 0 | 0% |
| POCAS VECES | 1 | 20% |
| NUNCA | 4 | 80% |
| TOTAL | 5 | 100% |

Fuente: Docentes C.D.I. "La Casita de Alisson"

Elaborador: Ana Gabriela Portilla Guerrón

Gráfico N° 13



Fuente: Docentes C.D.I. "La Casita de Alisson"

Elaborador: Ana Gabriela Portilla Guerrón

Análisis: Lo que se observa es que un 0% se encuentra en la opción siempre, un 0% en frecuentemente, el 20% en la opción pocas veces y el 80% en la opción nunca.

Interpretación: La mayoría del personal piensa que la información sobre la técnica de modelado no hay y un porcentaje muy pequeño piensa que muy pocas veces hay información, cabe resaltar que en las opciones frecuentemente, siempre no hay la opinión de ningún docente.

ENCUESTA A DIRECTIVOS

Encuesta dirigida a Directivos del Centro de Desarrollo Infantil La Casita de “Alisson”

1.-Hay capacitación sobre el trabajo con técnica de modelado en la institución

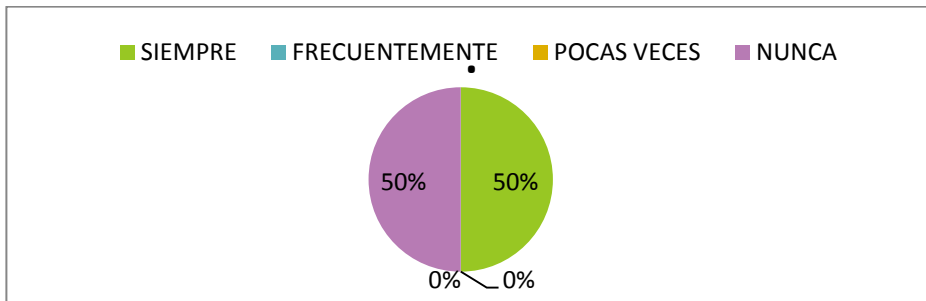
Tabla N° 13

| INDICADOR | NÚMERO | PORCENTAJE |
|----------------|--------|------------|
| SIEMPRE | 1 | 50% |
| FRECUENTEMENTE | 0 | 0% |
| POCAS VECES | 0 | 0% |
| NUNCA | 1 | 50% |
| TOTAL | 2 | 100% |

Fuente: Dirigentes C.D.I. “La Casita de Alisson”

Elaborador: Ana Gabriela Portilla Guerrón

Gráfico N° 14



Fuente: Dirigentes C.D.I. “La Casita de Alisson”

Elaborador: Ana Gabriela Portilla Guerrón

Análisis: Lo que se observa es que un 50% se encuentra en la opción siempre, un 0% en frecuentemente, el 0% en la opción pocas veces y el 50% en la opción nunca

Interpretación: Del análisis realizado se evidencia que los porcentajes están divididos en dos partes iguales los directivos tuvieron su opinión contrariada ya que la mitad dice que siempre y la otra mitad nunca, también se evidencia que en las otras opciones no tenemos ninguna opinión.

2.-Ha asistido a talleres de capacitación de la técnica de modelado

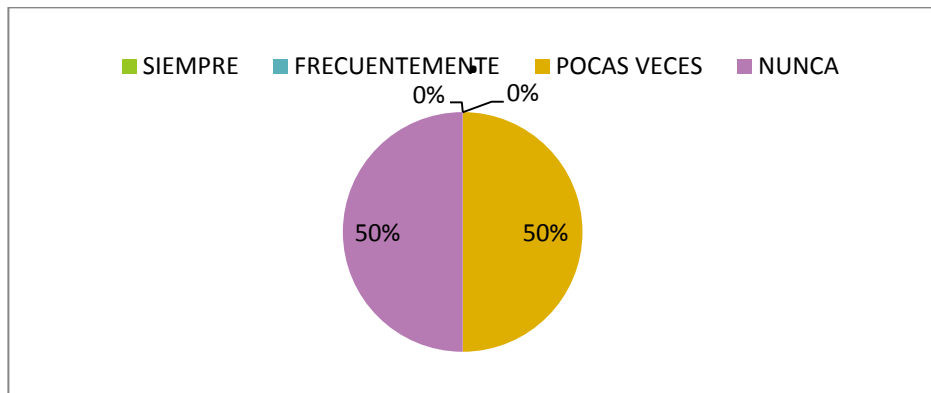
Tabla N° 14

| INDICADOR | NÚMERO | PORCENTAJE |
|----------------|--------|------------|
| SIEMPRE | 0 | 0% |
| FRECUENTEMENTE | 0 | 0% |
| POCAS VECES | 1 | 50% |
| NUNCA | 1 | 50% |
| TOTAL | 2 | 100% |

Fuente: Dirigentes C.D.I. "La Casita de Alisson"

Elaborador: Ana Gabriela Portilla Guerrón

Gráfico N° 15



Fuente: Dirigentes C.D.I. "La Casita de Alisson"

Elaborador: Ana Gabriela Portilla Guerrón

Análisis: Lo que se observa es que un 0% se encuentra en la opción siempre, un 0% en frecuentemente, el 50% en la opción pocas veces y el 50% en la opción nunca

Interpretación: Del análisis realizado se observa que todo el personal está con una misma opinión sobre si ha asistido a talleres de capacitación acerca de la técnica de modelado ya que manifiestan que nunca y pocas veces por lo cual en las demás opciones no existe opinión.

3.-Provee material para trabajar en el aula la técnica de modelado.

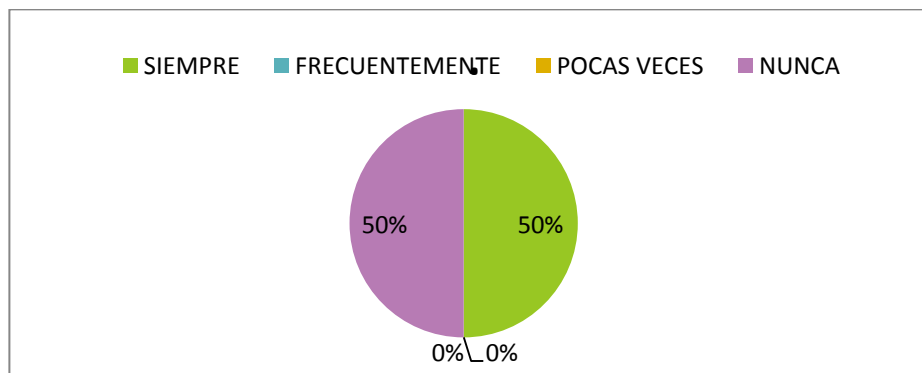
Tabla N° 15

| INDICADOR | NÚMERO | PORCENTAJE |
|----------------|--------|------------|
| SIEMPRE | 1 | 50% |
| FRECUENTEMENTE | 0 | 0% |
| POCAS VECES | 0 | 0% |
| NUNCA | 1 | 50% |
| TOTAL | 2 | 100% |

Fuente: Dirigentes C.D.I. "La Casita de Alisson"

Elaborador: Ana Gabriela Portilla Guerrón

Gráfico N° 16



Fuente: Dirigentes C.D.I. "La Casita de Alisson"

Elaborador: Ana Gabriela Portilla Guerrón

Análisis: Lo que se observa es que un 50% se encuentra en la opción siempre, un 0% en frecuentemente, el 0% en la opción pocas veces y el 50% en la opción nunca

Interpretación: De la investigación realizada se puede observa que la opinión se divide en dos partes iguales sobre la pregunta si se provee material para trabajar en el aula la técnica de modelado, cabe resaltar que las dos opciones son totalmente opuestas.

4.-Ha evidenciado progreso en los niños cuando utilizan la técnica de modelado

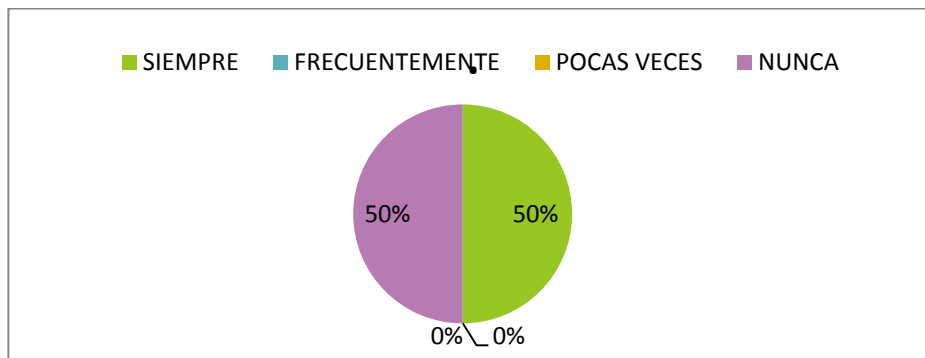
Tabla N° 16

| INDICADOR | NÚMERO | PORCENTAJE |
|----------------|--------|------------|
| SIEMPRE | 1 | 50% |
| FRECUENTEMENTE | 0 | 0% |
| POCAS VECES | 0 | 0% |
| NUNCA | 1 | 50% |
| TOTAL | 2 | 100% |

Fuente: Dirigentes C.D.I. "La Casita de Alisson"

Elaborador: Ana Gabriela Portilla Guerrón

Gráfico N° 17



Fuente: Dirigentes C.D.I. "La Casita de Alisson"

Elaborador: Ana Gabriela Portilla Guerrón

Análisis: Lo que se observa es que un 50% se encuentra en la opción siempre, un 0% en frecuentemente, el 0% en la opción pocas veces y el 50% en la opción nunca

Interpretación: De la investigación realizada se observa que la opinión se divide en dos partes iguales sobre la pregunta ha evidenciado progreso en los niños cuando utilizan la técnica de modelado cabe resaltar que las dos opciones son totalmente opuestas.

5.-El personal maneja todos los materiales del modelado, sus diferentes texturas y formas. (Arcilla, papel mache, plastilina, masas)

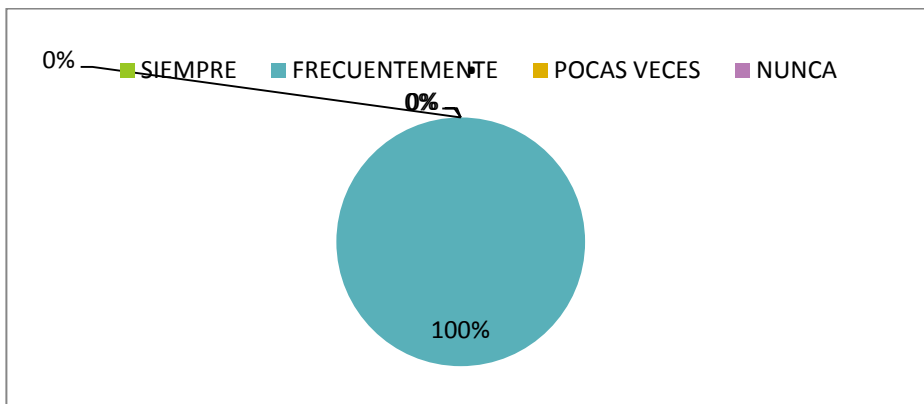
Tabla N° 17

| INDICADOR | NÚMERO | PORCENTAJE |
|----------------|--------|------------|
| SIEMPRE | 0 | 0% |
| FRECUENTEMENTE | 2 | 100% |
| POCAS VECES | 0 | 0% |
| NUNCA | 0 | 0% |
| TOTAL | 2 | 100% |

Fuente: Dirigentes C.D.I. "La Casita de Alisson"

Elaborador: Ana Gabriela Portilla Guerrón

Gráfico N° 18



Fuente: Dirigentes C.D.I. "La Casita de Alisson"

Elaborador: Ana Gabriela Portilla Guerrón

Análisis: Lo que se observa es que un 0% se encuentra en la opción siempre, un 100% en frecuentemente, el 0% en la opción pocas veces y el 0% en la opción nunca

Interpretación: Analizados estos datos, se observa que el total del porcentaje del personal administrativo esta de acuerdo que el personal maneja todos los materiales del modelado, sus diferentes texturas y formas.

FICHA DE
OBSERVACION
A NIÑOS DE
3 A 4 AÑOS

Fichas de Observación a los niños /as del Centro de Desarrollo Infantil

La Casita de “Alisson”

1.-Les gusta trabajar a los niños con plastilina

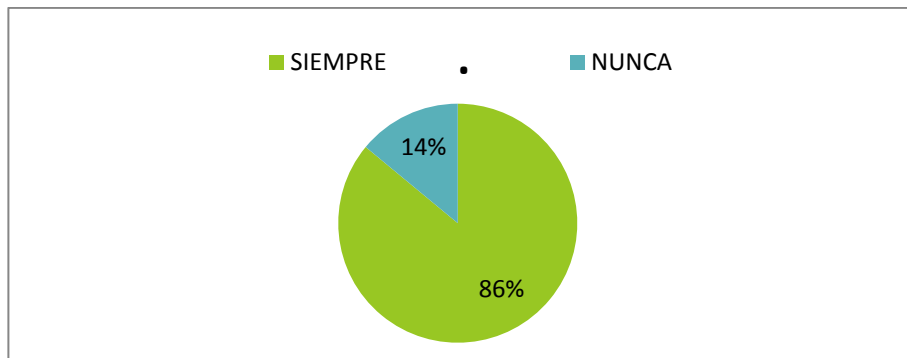
Tabla N° 18

| INDICADOR | NÚMERO | PORCENTAJE |
|-----------|--------|------------|
| SIEMPRE | 43 | 86% |
| NUNCA | 7 | 14% |
| TOTAL | 50 | 100% |

Fuente: Ficha de observación a los niños del C.D.I “La Casita de Alisson”

Elaborador: Ana Gabriela Portilla Guerrón

Gráfico N° 19



Fuente: Ficha de observación a los niños del C.D.I “La Casita de Alisson”

Elaborador: Ana Gabriela Portilla Guerrón

Análisis: Lo que se observa es que un 86% se encuentra en la opción siempre, en la opción nunca existe un 14 %.

Interpretación: De la investigación realizada con los niños de 3 a 4 años sobre si los niños pueden trabajar con plastilina se observo que más de la mitad de los niños si les gusta trabajar con plastilina, un mínimo porcentaje trabaja pocas veces.

2.- ¿Cuándo los niños trabajan con un solo material continuamente se cansa pronto?

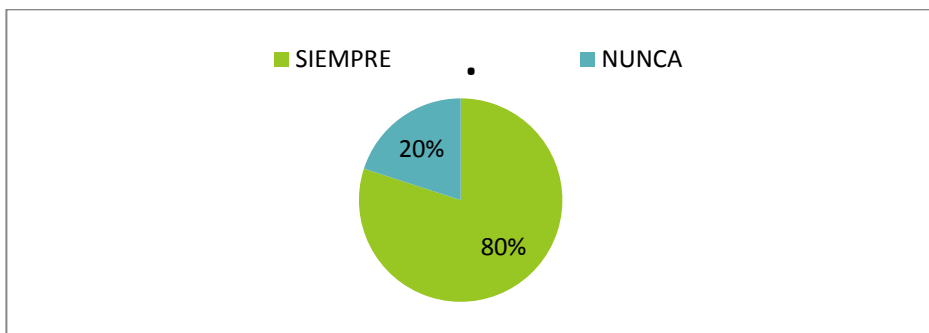
Tabla N° 19

| INDICADOR | NÚMERO | PORCENTAJE |
|-----------|--------|------------|
| SIEMPRE | 40 | 80% |
| NUNCA | 10 | 20% |
| TOTAL | 50 | 100% |

Fuente: Ficha de observación a los niños del C.D.I “La Casita de Alisson”

Elaborador: Ana Gabriela Portilla Guerrón

Gráfico N° 20



Fuente: Ficha de observación a los niños del C.D.I “La Casita de Alisson”

Elaborador: Ana Gabriela Portilla Guerrón

Análisis: Lo que se observó es que un 80% se encuentra en la opción siempre, 20% en la opción nunca.

Interpretación: De la investigación realizada se evidencia que un porcentaje mayor de los estudiantes se cansan pronto al trabajar con el mismo material continuamente, pero a su vez un mínimo porcentaje le gusta siempre trabajar con el mismo material.

3.- El niño manipula adecuadamente la plastilina y materiales semejantes

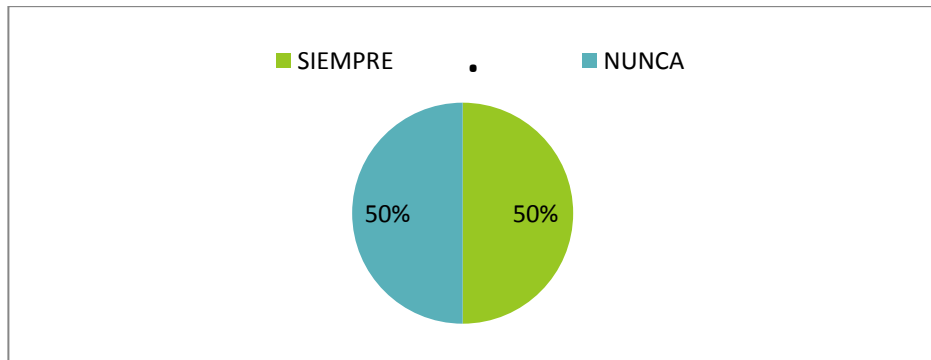
Tabla N° 20

| INDICADOR | NÚMERO | PORCENTAJE |
|-----------|--------|------------|
| SIEMPRE | 25 | 50% |
| NUNCA | 25 | 50% |
| TOTAL | 50 | 100% |

Fuente: Ficha de observación a los niños del C.D.I “La Casita de Alisson”

Elaborador: Ana Gabriela Portilla Guerrón

Gráfico N° 21



Fuente: Ficha de observación a los niños del C.D.I “La Casita de Alisson”

Elaborador: Ana Gabriela Portilla Guerrón

Análisis: Lo que se observó es que un 50% se encuentra en la opción siempre, y un 50% en la opción nunca.

Interpretación: De la investigación realizada se observó que la mitad de los niños pueden trabajar con plastilina y materiales similares sin dificultad, pero la otra mitad tiene muchas dificultades y no logra con los materiales mencionados.

4.-Cuando los niños utilizan la plastilina trabajan la pinza digital.

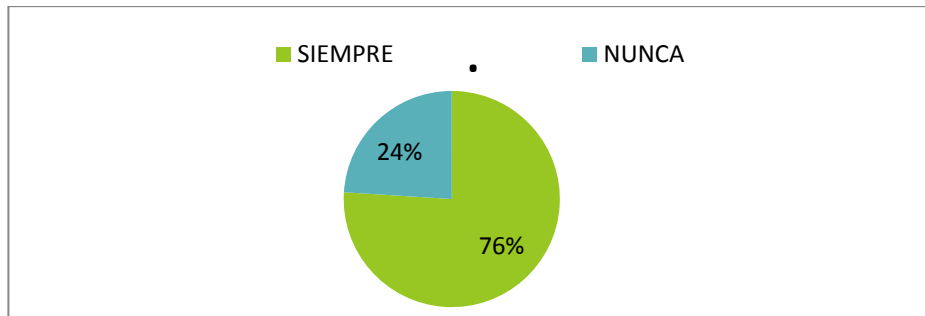
Tabla N° 21

| INDICADOR | NÚMERO | PORCENTAJE |
|-----------|--------|------------|
| SIEMPRE | 35 | 76% |
| NUNCA | 15 | 24% |
| TOTAL | 50 | 100% |

Fuente: Ficha de observación a los niños del C.D.I “La Casita de Alisson”

Elaborador: Ana Gabriela Portilla Guerrón

Gráfico N° 22



Fuente: Ficha de observación a los niños del C.D.I “La Casita de Alisson”

Elaborador: Ana Gabriela Portilla Guerrón

Análisis: Lo que se observa es que un 76% se encuentra en la opción siempre, 24% en la opción nunca.

Interpretación: Según los datos obtenidos de la investigación realizada mas de la mitad de los niños si trabajan la pinza digital cuando utilizan plastilina o materiales semejantes y un porcentaje menor de la mitad no trabaja con pinza digital al utilizar los materiales mencionados.

5.-Al utilizar la técnica de modelado con plastilina y materiales semejantes el niño ha mejorado la motricidad fina.

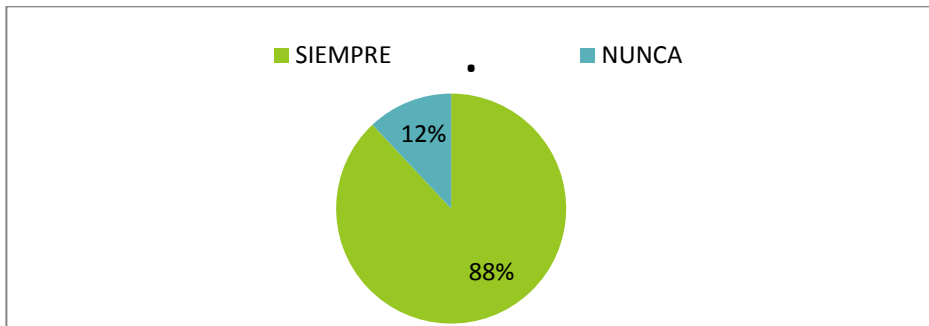
Tabla N° 22

| INDICADOR | NÚMERO | PORCENTAJE |
|-----------|--------|------------|
| SIEMPRE | 44 | 88% |
| NUNCA | 6 | 12% |
| TOTAL | 50 | 100% |

Fuente: Ficha de observación a los niños del C.D.I “La Casita de Alisson”

Elaborador: Ana Gabriela Portilla Guerrón

Gráfico N° 23



Fuente: Ficha de observación a los niños del C.D.I “La Casita de Alisson”

Elaborador: Ana Gabriela Portilla Guerrón

Análisis: Lo que se observó es que un 88% se encuentra en la opción siempre, un 12% en la opción nunca.

Interpretación: De los datos obtenidos se evidencia que un porcentaje muy grande mayor a la mitad si obtuvo una mejora en la motricidad fina mientras que un porcentaje mínimo no obtuvo mejora en la motricidad fina.

6.- Adquiere el niño mas fuerza en las manos con la continua utilización de la técnica de modelado con plastilina y materiales semejantes

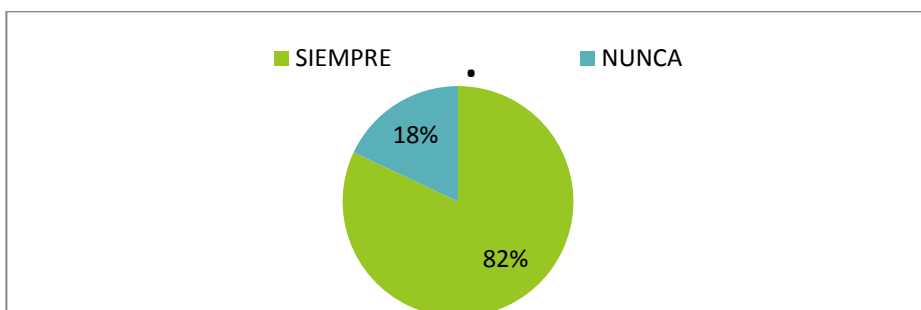
Tabla N° 23

| INDICADOR | NÚMERO | PORCENTAJE |
|-----------|--------|------------|
| SIEMPRE | 41 | 82% |
| NUNCA | 9 | 18% |
| TOTAL | 50 | 100% |

Fuente: Ficha de observación a los niños del C.D.I “La Casita de Alisson”

Elaborador: Ana Gabriela Portilla Guerrón

Gráfico N° 24



Fuente: Ficha de observación a los niños del C.D.I “La Casita de Alisson”

Elaborador: Ana Gabriela Portilla Guerrón

Análisis: Lo que se observar es que un 82% se encuentra en la opción siempre, 18% en la opción nunca

Interpretación: De los datos obtenidos mediante las fichas de observación sobre si el niño adquiere mas fuerza en las manos con la continua utilización de la técnica de modelado con más de la mitad siempre adquiere fuerza en las manos y un porcentaje mínimo nunca.

7.- El niño disfruta trabajar con la técnica de modelado con la plastilina y materiales semejantes.

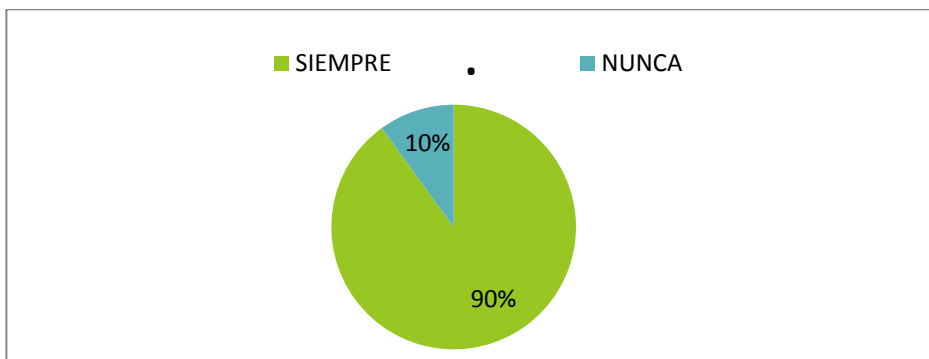
Tabla N° 24

| INDICADOR | NÚMERO | PORCENTAJE |
|-----------|--------|------------|
| SIEMPRE | 45 | 90% |
| NUNCA | 5 | 10% |
| TOTAL | 50 | 100% |

Fuente: Ficha de observación a los niños del C.D.I “La Casita de Alisson”

Elaborador: Ana Gabriela Portilla Guerrón

Gráfico N° 25



Fuente: Ficha de observación a los niños del C.D.I “La Casita de Alisson”

Elaborador: Ana Gabriela Portilla Guerrón

Análisis: Lo que se observa es que un 90% se encuentra en la opción siempre, 10% en la opción nunca.

Interpretación: Los datos obtenidos nos indican que un porcentaje mayor de la mitad acercándose al cien por ciento disfruta de trabajar con plastilina y materiales similares, mientras que un mínimo porcentaje de los niños no les gusta trabajar con plastilina.

8.- El niño puede experimentar diversas texturas con la técnica de modelado y materiales similares

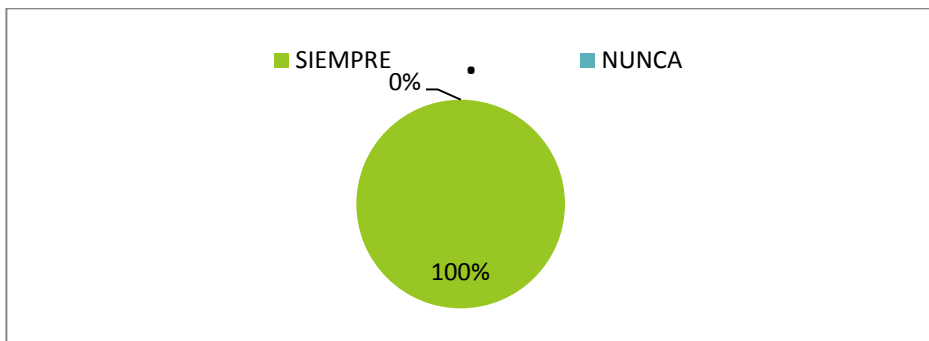
Tabla N° 25

| INDICADOR | NÚMERO | PORCENTAJE |
|-----------|--------|------------|
| SIEMPRE | 50 | 100% |
| NUNCA | 0 | 0% |
| TOTAL | 50 | 100% |

Fuente: Ficha de observación a los niños del C.D.I “La Casita de Alisson”

Elaborador: Ana Gabriela Portilla Guerrón

Gráfico N° 26



Fuente: Ficha de observación a los niños del C.D.I “La Casita de Alisson”

Elaborador: Ana Gabriela Portilla Guerrón

Análisis: Lo que se observa es que un 100% se encuentra en la opción siempre, y un 0% en la opción nunca

Interpretación: Del análisis realizado un porcentaje del cien por ciento de los niños pueden experimentar diversas texturas cuando utilizan plastilina, arcilla, papel mache y diversas masas, cabe resaltar que en la opción nunca tenemos un cero por ciento.

9.-El niño relata experiencias libremente usando la técnica del modelado.

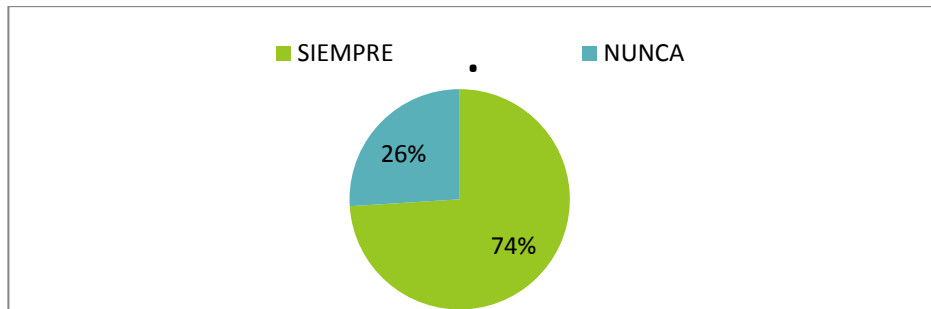
Tabla N° 26

| INDICADOR | NÚMERO | PORCENTAJE |
|-----------|--------|------------|
| SIEMPRE | 37 | 22% |
| NUNCA | 13 | 10% |
| TOTAL | 50 | 100% |

Fuente: Ficha de observación a los niños del C.D.I “La Casita de Alisson”

Elaborador: Ana Gabriela Portilla Guerrón

Gráfico N° 27



Fuente: Ficha de observación a los niños del C.D.I “La Casita de Alisson”

Elaborador: Ana Gabriela Portilla Guerrón

Análisis: Lo que se observó es que un 74% se encuentra en la opción siempre, un 26% en la opción nunca.

Interpretación: Del análisis realizado se observó que un porcentaje mayor a la mitad relata experiencias mediante la técnica de modelado y un porcentaje mínimo nunca relata experiencias con la técnica de modelado con plastilina.

10.- El niño ha mejorado la realización de las técnicas grafoplasticas con el apoyo del modelado con plastilina y materiales semejantes.

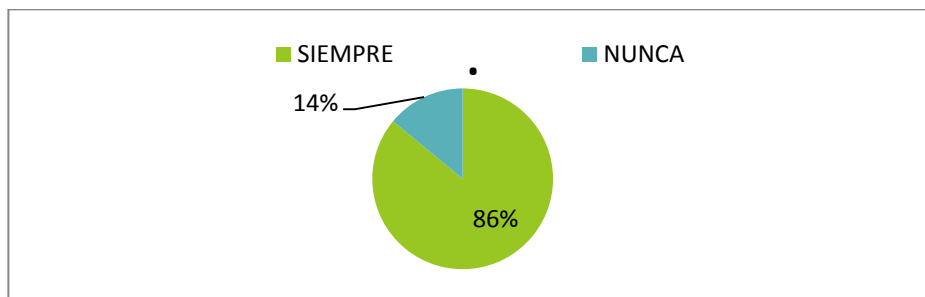
Tabla N° 27

| INDICADOR | NÚMERO | PORCENTAJE |
|-----------|--------|------------|
| SIEMPRE | 43 | 86% |
| NUNCA | 7 | 14% |
| TOTAL | 50 | 100% |

Fuente: Ficha de observación a los niños del C.D.I “La Casita de Alisson”

Elaborador: Ana Gabriela Portilla Guerrón

Gráfico N° 28



Fuente: Ficha de observación a los niños del C.D.I “La Casita de Alisson”

Elaborador: Ana Gabriela Portilla Guerrón

Análisis: Lo que se observa es que un 86% se encuentra en la opción siempre y un 14% en la opción nunca.

Interpretación: De los datos obtenidos se observa que con la utilización de la técnica de modelado un gran porcentaje mayor a la mitad si ha mejorado la realización de otras técnicas grafoplasticas como el rasgado, trozado, arrugado y un porcentaje mínimo no se ha observado mejoras.

4.2 VERIFICACIÓN DE LA IDEA A DEFENDER

La idea a defender es verdadera porque la Técnica de Modelado con plastilina y materiales semejantes incide en el desarrollo motor fino de los niños de 3 a 4 años.

Según las encuesta y la ficha de observación que se aplicó en la institución donde se realizó la investigación se puede observar que los niños del aula de 3 a 4 años de edad del centro de desarrollo infantil “La Casita de Alisson”, ubicada en San Juan de Calderón, si tuvieron un notable mejoramiento al utilizar la técnica de modelado con plastilina y materiales semejantes proporcionando a las maestras la ayuda necesaria para poder seguir trabajando de forma continua con el material ya que debido a la falta de capacitación y conocimiento no se utilizaba la técnica de modelado y muy pocos de los elementos que la técnica proporciona los más utilizados eran la plastilina y la masa básica pero se lo realizaba muy esporádicamente.

El personal docente y directivo mediante las encuestas manifiestas que es una técnica interesante y que da la oportunidad de que el niño pueda experimentar diferentes texturas y se pueda realizar refuerzo académico, en las aulas siendo un apoyo para cada proyecto escolar y al tener diversas opciones para trabajar todo el año se puede trabajar de una forma continua para poder obtener resultados ya que la plastilina se ha utilizado como ayuda para el desarrollo de la motricidad fina en la institución pero el darles muy continuamente la plastilina a los niños no tienen la motivación de trabajar.

Se pudo observar que de la encuesta realizada a los docentes según los resultados se evidencia que no han recibido capacitación del material necesario y tampoco se ha provisto por lo que ha sido utilizada la técnica de modelado con continuidad en la institución.

De la entrevista a los directivos se observó que los directivos tampoco tienen la suficiente información y capacitación sobre el apoyo y el movimiento manual que se obtiene al amasar que permite el desarrollo de la motricidad fina.

Según la ficha de observación aplicada en la institución después de haber trabajado con los niños por el periodo de tres meses utilizando continuamente la técnica de modelado con plastilina y materiales similares y los resultados son favorables los niños sí mejoraron la motricidad fina.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES

- En el Centro de Desarrollo Infantil La Casita de “Alisson” no utilizan todos los materiales de la técnica de modelado lo cual no ayuda al niño que pueda experimentar con diferentes texturas y lograr mejores resultados en el desarrollo de la motricidad fina.
- El personal docente no ha recibido capacitación dentro ni fuera de la institución sobre el trabajo con la técnica de modelado, y tampoco el como elaborar materiales.
- Debido a la poca utilización de la técnica de modelado se observa que son muy pocos los niños que logran representar alguna historia o experiencia utilizando el material moldeable.
- La mayoría de los niños de 3 a 4 años de edad, están en la capacidad de utilizar materiales como plastilina, papel mache, arcilla y masas pero no solos es necesario la presencia del maestro del aula.
- En la planificación institucional no se incluye el trabajo de la técnica de modelado con plastilina y materiales semejantes por lo menos tres veces a la semana, ya que al no contar con los elementos suficientes por falta de material y conocimiento de como realizar los utilizados son solo la plastilina y la masa básica.
- La información recibida sobre la técnica de modelado con plastilina y materiales semejantes es poca ya que los docentes no han asistido a cursos ni en la institución se ha dado ningún tipo de capacitación sobre el tema al no haber suficiente conocimiento no se puede aprovechar todas las opciones de actividades académicas que se pueden realizar con la técnica de modelado

RECOMENDACIONES

- Para que los niños y niñas se motiven a trabajar con la técnica de modelado y puedan lograr un mejor desarrollo motor fino obtener más variaciones en los materiales a utilizar al momento de trabajar con la técnica de modelado.
- Realizar eventos de capacitación sostenida con la temática de la técnica de modelado y sus aplicaciones en la educación o buscar capacitación por fuera de la institución.
- Motivar a los niños para que desarrollen sus aptitudes hacia la expresión plástica, pues beneficiara su desarrollo motriz fino y también la parte intelectual.
- Supervisar la manipulación del material de la técnica de modelado con plastilina y materiales semejantes para evitar accidentes en los niños como el que coman el material.
- Se debe realizar más a menudo actividades artísticas con la finalidad que todos participen y sea incluida la técnica de modelado al menos tres veces a la semana ya que esto es de gran ayuda para que el niño desarrolle la motricidad fina.
- Realizar refuerzo académico con los niños ayudándoles a realizar cosas que puedan ser secadas, pintadas para motivar la creatividad de los niños y las puedan llevar a la casa.
- Contar con una guía de la técnica de modelado en la institución.

CAPÍTULO VI
GUÍA DE ACTIVIDADES
DE LA TÉCNICA
DE MODELADO
PARA DOCENTES

LA PROPUESTA



TEMA

La plastilina como técnica de apoyo al desarrollo de la motricidad fina para los niños de 3 a 4 años de edad del Centro De Desarrollo Infantil "La Casita de Alisson

DATOS INFORMATIVOS

Institución: Centro de Desarrollo Infantil “La Casita de Alisson”

Tipo de Institución: Particular

Educación: Inicial

No. de estudiantes: 50

Coordinadora: Verónica Sánchez

Año Lectivo: 2012-2013

Provincia: Pichincha

Cantón: Quito

Parroquia: Calderón

Barrio: San Juan de Calderón

ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

Al observar que los niños del Centro Educativo la Casita de “Alisson” tienen dificultades al momento de trabajar con las técnicas grafoplásticas ya que no coordinan los movimientos manuales que son necesarios como la pinza digital la cual les permite realizar de una forma correcta las técnicas grafoplásticas al observar esta necesidad en los niños la propuesta es una guía de talleres con ejercicios para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años de edad basada en la técnica de modelado en la cual se indicara los materiales necesarios la forma de llevar a cabo el taller con los niños el tiempo indicado como recomendación de duración de cada taller y basada en talleres respectivos a los temas a tratarse en el año escolar de los niños como :

La escuela

El cuerpo humano

Medios de transporte

La familia

La naturaleza

La comunidad

El compartir

El lograr tratar estos temas y a la vez desarrollar la motricidad fina del niño es uno de los objetivos planteados en esta propuesta para poder apoyar a los niños en su proceso escolar y lograr que al culminar el año escolar pueda alcanzar todo su nivel de desarrollo motriz.

JUSTIFICACIÓN

La presente guía se la desarrollo con la finalidad de aportar con actividades gráficas para los maestros y que las niñas y los niños las desarrollen con agrado y entusiasmo la motricidad fina.

En el Centro Educativo la Casita de “Alisson” donde se realizo la investigación se detecto que el personal docente no dispone de una guía de actividades sobre la técnica de modelado para el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños, por lo cual será oportuno el presentar la guía de ejercicios para trabajar con la técnica de modelado, para que los docentes del centro puedan incluir en sus planificaciones el trabajo con la técnica de modelado y todos sus materiales.

Esta guía facilitará la labor educativa en el centro mostrando al maestro nuevas opciones de trabajo y refuerzo escolar permitiendo el desarrollo de la creatividad, exploración y el desarrollo motriz del niño, logrando el interés del niño al sentir la diferencia de texturas, colores, formas será una experiencia nueva y agradable si el docente toma en cuenta los ejercicios dados en esta guía para que logre la captación y el interés del niño para realizar las actividades dejándole al niño tener nuevas experiencias.

OBJETIVOS

➤ **GENERAL**

Dotar de una guía que contenga métodos de trabajo con la técnica de modelado para el desarrollo de la motricidad fina, la misma que se convierte en una herramienta que sirve de soporte con la finalidad de mejorar el rendimiento académico y la calidad de vida.

➤ **Específicos**

- Sensibilizar la importancia de la técnica de modelado en los niños de 3 a 4 años de edad de el Centro de Desarrollo Infantil La Casita de “Alisson”
- Concientizar al maestro la falta de desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de 3 a 4 años de esta institución educativa.
- Proporcionar al docente de actividades para que pueda desarrollar la motricidad fina en los niños de 3 a 4 años de edad

ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD

La guía propuesta será muy útil y novedosa para las profesoras parvularias ya que se plantea algunas actividades con las cuales se podrá enriquecer cada proyecto estudiantil permitiendo trabajar la motricidad fina en los niños del Centro Infantil La Casita de "Alisson". Por el sector en donde se encuentra ubicada esta institución es un lugar de clase económica media, donde hay la posibilidad de pedir a los padres de familia el material necesario para trabajar con la técnica de modelado y que todos los niños puedan contar con los materiales necesarios para realizar un trabajo continuo y que de beneficios a los niños ya que es importante para observar resultados el que se trabaje frecuentemente con la técnica ya que si se realiza muy esporádicamente el resultado será muy poco pero si el trabajo es continuo se logrando beneficios visibles en el aula como el desarrollo de la motricidad fina.

Existe la perspectiva de llevar a cabo el proyecto logrando tener éxito porque los materiales que se van a utilizar son de costos económicos y son materiales que en su mayoría se piden en las listas de útiles pero muchas veces no se les da el debido uso o no se tiene todos los beneficios que se podría obtener al trabajar con una mayor cantidad de ejercicios dirigidos y ejercicios libres.

El proyecto puede ser realizado en su mayoría en un tiempo corto hasta que las maestras puedan analizar la guía y obtener todos los materiales necesarios y logren incluir las actividades propuestas en sus planificaciones, pensando en que pueda ser de ayuda a las maestras parvularia se ha basado la guía en talleres.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

La técnica de modelado da muchas oportunidades de realizar actividades divertidas con los niños en el aula, logrando ayudar al niño a que desarrolle su motricidad, también se ha observado que se presentan problemas en los niños cuando no desarrollan la motricidad fina inconvenientes como enfermedades que necesitan ser tratadas , y dificultades que retrasan el aprendizaje del niño normalmente como movimientos bruscos en años superiores y lentitud a la hora de escribir se les cansa muy pronto las manos y no tienen el mismo ritmo de los niños que si tienen la motricidad fina bien desarrollada.

Es importante el tomar en cuenta que para desarrollar la motricidad fina va de la mano la motricidad gruesa el control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento.

Las habilidades motrices infantiles pueden ser divididas en dos grandes categorías:

1. Las posturales de la motricidad gruesa: como levantar la cabeza y mantenerla erguida, gatear, sentarse, pararse, caminar, y correr.
2. Las de motricidad fina: como agarrar y manipular un objeto haciendo uso de la presión palmar o la pinza, y asirlo o soltarlo mediante la tensión o relajación de los músculos de la mano.

Las técnicas grafoplasticas son muy importantes en la realización de trabajos y la variedad de técnicas con las cuales podemos disponer a la hora de trabajar da muchos resultados con los niños cada técnica grafoplasticas es un mundo para explorar en esta investigación se ha tomado a la técnica de modelado viendo como una técnica importante en el desarrollo del niño en el área motriz y siendo un apoyo en las demás áreas como la afectiva al poder expresarse mediante esta técnica y la cognitiva ya que se puede desarrollar la creatividad del niño y darle muchas experiencias ya que mientras el niño tenga una mayor cantidad de experiencias mas extenso será su aprendizaje.

METODOLOGÍA

La guía esta basada su estructura en talleres y esta dirigida directamente a los docentes ya que son ellos quienes podrán enriquecer las clases impartidas en el aula poniendo en practica los ejercicios e indirectamente a los estudiantes porque serán beneficiados los niños al tener diversidad al momento de trabajar y nuevas experiencias las cuales les permitiera que las clases sean mas atractivas y novedosas describiremos a continuación los talleres:

TALLER N° 1

Nombre del taller: Mi escuelita

Los materiales que se van a utilizar son:

Harina, agua, sal, temperas de colores necesarios para realizar la actividad podrían ser los primarios amarillo, azul, rojo, necesitamos un recipiente plástico donde prepararemos la masa, hojas de papel bon, mesas amplias, plástico, sillas.

Este taller debe tener un tiempo de duración de 45 minutos máximo ya que en ese tiempo se podrá realizar todo lo necesario con la preparación del material.

TALLER N° 2

Nombre del taller: De gira por mi cuerpo

Los materiales que se van a utilizar son: arcilla de cualquier tipo se recomienda la que viene lista para modelar, tabla o un pedazo de triple donde se haga la figura o el trabajo que se baja a realizar.

Este taller tendrá dos clases de 25 minutos en la una clase se formara el cuerpo humano y como la arcilla hay que dejarla que se seque en la siguiente clase se pintara terminara de realizar.

TALLER N° 3

Nombre del taller: La alegría de compartir

Materiales: harina, sal una gran cantidad, engrudo, agua tibia, tempera, cartulina, moldes de diferentes figuras, recipiente plástico.

Este taller tendrá un tiempo de duración de una hora para que los niños tengan el tiempo necesario a realizar la masa y la elaboración de los muñecos y juguetes con la utilización de los moldes.

TALLER N° 4

Nombre del taller: Hogar dulce hogar

Materiales: papel, agua, olla, harina, agua, aceite, recipiente plástico, cajas de diferentes tamaños, temperas, pinceles, cartulina.

Este taller tendrá una duración de dos o tres clases de 35 minutos porque la pasta de papel mache que se forma demora en secarse entonces en la primer clase forrara las cajas con el papel mache a la segunda se le dará el fondo con

pintura y en la tercer clase se realizaran los detalles que el niño quiera ponerle sin ningún problema escarcha, lentejuelas entre otras.

TALLER N° 5

Nombre del taller: ¿Cómo puedo viajar?

Materiales: plastilina verde, rojo, amarillo, azul, café cartulina, palillos.

Este taller tendrá una duración de tres clases cada una de 30 minutos para poder realizar en cada clase un medio de transporte en la primera aremos el terrestre, en la segunda el aéreo, en la tercera el acuático.

TALLER N° 6

Nombre del taller: Grandes y pequeños trabajos por nuestra comunidad

Materiales: harina, agua, papel, olla, aceite, tiza, hojas de papel bon, temperas.

Este taller lo realizaremos en tres clases debido a que el papel meche demora en secarse en la primera clase se realizara el poner el fondo del escenario en la segunda se pondrá a todos los personajes y en la tercera se pintara el recuadro terminando así este taller.

TALLER N° 7

Nombre del taller: Somos parte de la naturaleza

Materiales: plastilina de color verde, amarilla, café, blanco, azul, rojo, cartulina, cernidor, palillos.

Este taller se lo realizara en una clase de 45 minutos y trabajaremos con plastilina y la combinación de colores será atrayente para el niño porque es algo novedoso en especial el sacar la plastilina en tiritas.

RECOMENDACIONES METODOLÓGICAS

- Con la guía elaborada para los niños de 3 a 4 años las maestras parvularia analicen las actividades sugeridas, sus contenidos los mismos que sea un material didáctico, y puedan utilizar en el desarrollo de las destrezas y habilidades de los niños/as.
- Disponer del material necesario para trabajar de manera oportuna para que el estar buscando a último tiempo no sea un obstáculo a la hora de trabajar porque podemos perder el interés del niño.
- Tener distintos tipos de materiales para poder dar varias opciones de trabajo al niño y ayudar a desarrollar su creatividad.
- Enseñar a los niños a cuidar y amar sus materiales educativos, así como a recolectar más y más materiales para tener en su cajita todos los recursos necesarios.
- Motivar a los niños a que expresen historias pequeñas con la técnica de modelado.
- Cada ciclo debe ser de un tiempo mínimo de 20 minutos y un tiempo máximo de 45 minutos para que el niño no pierda el interés en el material.
- De indicaciones claras y breves de la forma correcta como trabajar con el material para que el niño pueda comprender y conseguir los resultados esperados con el material entregado al niño.

- En lo posible dar variedad de colores en los materiales, para que sea atractivo para el niño y pueda participar en las actividades con mayor entusiasmo porque a los niños les gusta mucho cuando hay variación en los colores.
- Que las niñas y niños comenten las experiencias por ejemplo lo que les gusto de trabajar con la técnica de modelado, lo que no le gusto.
- Cada niño tiene que ser responsable de guardar su material en el lugar correspondiente.
- Motivar a la niña y niño para que hable y describa lo que está realizando.
- Se sugiere aplicar la técnica de modelado variando con cualquiera de sus materiales como mínimo dos veces a la semana para poder tener un apoyo al desarrollo de motricidad fina en los niños de 3 a 4 años de edad

INSTRUCCIONES PARA TRABAJAR CON LA GUÍA

La guía esta realizando con el objetivo de prestar ayuda a los profesores en su trabajo diario con los niños, para potencializar la enseñanza-aprendizaje de las niñas/os y docentes del centro educativo La Casita de "Alisson", la guía de actividades de la técnica de modelado será una herramienta útil y fácil de utilizar.

Se propone algunas actividades de las cuales se puedan seleccionar las más indicadas para el tema a tratarse en la clase, pudiendo cumplir con dos tareas al mismo tiempo como realizar refuerzo escolar y también desarrollar la motricidad fina.

La guía estaba basada en los objetivos del referente curricular para que pueda ser incluida con mayor facilidad las actividades escolares

PLAN DE ACCIÓN:

TALLER N° 1

NOMBRE DEL TALLER: Mi escolita

MATERIALES: harina, agua, sal, temperas de colores necesarios para realizar la actividad podrían ser los primarios amarillo, azul, rojo, necesitamos un recipiente plástico donde prepararemos la masa, hojas de papel bon, mesas amplias, plástico, sillas.

OBJETIVO.- Desarrollar la motricidad fina del niño por medio del deslizamiento de masa en hoja con todos los dedos de la mano.

DESARROLLO.- Para el desarrollo del taller numero 1 debe haber una aula amplia con mesas individuales forradas con plástico para una mejor manipulación del material una silla cómoda para cada niño, un recipiente plástico y todos los materiales necesarios.

Poner en el recipiente plástico la harina con la sal mezclar e ir incorporando el agua hasta obtener una masa que no se pegue en las manos y adecuada para el modelado.

Si se hace masa de sal de colores, se le puede separar a la masa en porciones antes de que este lista se le coloca unas gotas de tempera y un poco mas de harina y se obtendrá la masa de diferentes colores y se puede hacer así según los colores que necesitamos hasta poner formas colores, poniendo dos colores al mismo tiempo en la masa por ejemplo el color verde se colocamos el color amarillo y azul y tendremos masa de color verde, ya cuando tenemos listo las masas de colores se decorara el dibujo deslizando la hoja por sectores donde se encuentra el área del dibujo.

PROYECTO 1



Para que el trabajo se conserve de una mejor manera se puede pasar con una brocha por encima del trabajo goma y dejar secar y durara por más tiempo ya que la goma le da impermeabilidad. Con la realización de este trabajo se ha conseguido que los niños trabajen todos los dedos de la mano y la mano al suavizar es un ejercicio completo para la mano y el desarrollo de la motricidad fina.

Se sugiere a la maestra que esta actividad la realice dos veces a la semana

EVALUACIÓN

| PREGUNTA | SI | NO | OBSERVACIONES |
|---|----|----|---------------|
| 1.- El taller le parece apto para niños de 3 a 4 años de edad. | | | |
| 2.- Este tipo de talleres ayudan a que los niños desarrollen la motricidad fina | | | |
| 3.- La masa de sal es complicada de realizar | | | |
| 4.- Se podría trabajar 1 vez a la semana con este tipo de masa | | | |
| 5.- Los materiales a utilizar son económicos | | | |

TALLER N° 2

NOMBRE DEL TALLER: De gira por mi cuerpo

MATERIALES: Arcilla de cualquier tipo se recomienda la que viene lista para modelar, tabla o un pedazo de triple donde se haga la figura o el trabajo que se baja a realizar.

OBJETIVO.- Obtener experiencias nuevas al sentir la arcilla en sus manos y lograr moldear el cuerpo del niño en arcilla.

DESARROLLO.- Para trabajar con arcilla se necesita tener mesas forradas con plástico en este caso lo mejor sería trabajar sin sillas en una aula grande para que el niño pueda tener mayor facilidad de movimiento y pueda tener la oportunidad sentirse libre al momento de realizar su trabajo la tabla debe ser de acuerdo a la cantidad de material es preferible que se utilice el mandil o una camiseta grande que no sea incomoda para el niño a la cual se la pueda manchar sin problema ya que la arcilla se pega en las manos y los niños en la mayoría de las veces se topan la ropa, pero si el niño esta con mandil o una camiseta no habrá problema si la mancha después de que el niño tenga el material necesario en la mesa se le mostrara un modelo del cuerpo humano para que él lo imite y saldrán de cada niño una diferente obra de arte, y se la deja secar y se la puede pintar.



Con este ejercicio se conseguido mayor fuerza en los músculos ya que la arcilla es fría y dura y el niño necesita apretar con fuerza para moldear la arcilla también se logra mejorar el agarre manual del niño-

Se recomienda a la maestra la realización de esta actividad 1 vez a la semana

EVALUACIÓN

| PREGUNTA | SI | NO | OBSERVACIONES |
|---|----|----|---------------|
| 1.- La arcilla es pertinente para trabajar el proyecto de gira por mi cuerpo a tratar con niños de 3 a 4 años | | | |
| 2.- Este tipo de talleres ayudan a que los niños desarrollen la motricidad fina | | | |
| 3.- La arcilla da una sensación diferente a la plastilina a la hora de modelar lo cual ayuda al desarrollo de la motricidad | | | |
| 4.- Se podría trabajar 1 vez a la semana con este tipo de masa | | | |
| 5.- La arcilla es un material económica y accesible | | | |

TALLER N° 3

NOMBRE DEL TALLER: La alegría de compartir

MATERIALES: harina, sal una gran cantidad, engrudo, agua tibia, tempera, cartulina, moldes de diferentes figuras, recipiente plástico.

OBJETIVO.- Desarrollar la motricidad fina en los niños trabajando pinza digital al amasar y realizar bolitas y otras figuras delgadas con los dedos índice pulgar.

DESARROLLO.- Para el desarrollo del taller tres se necesita un lugar amplio mesas grandes forradas de plástico sillas cómodas, se da las indicaciones a los niños de como sentarse correctamente y lo importante de no introducir la masa a la boca porque pueden haber consecuencias como dolor de barriga, la importancia de seguir las indicaciones para que no se presente ninguna dificultad, después de haber dado las indicaciones se presentara los materiales con los que se va a trabajar y sus características el tener cuidado para que no se dañen y tampoco se lastimen los niños, también como vamos a tener que compartir los moldes para poder utilizar todos el material con orden y respeto, la manera correcta en que se debe pedir utilizando las palabritas mágicas como por favor, gracias, podría etc. .

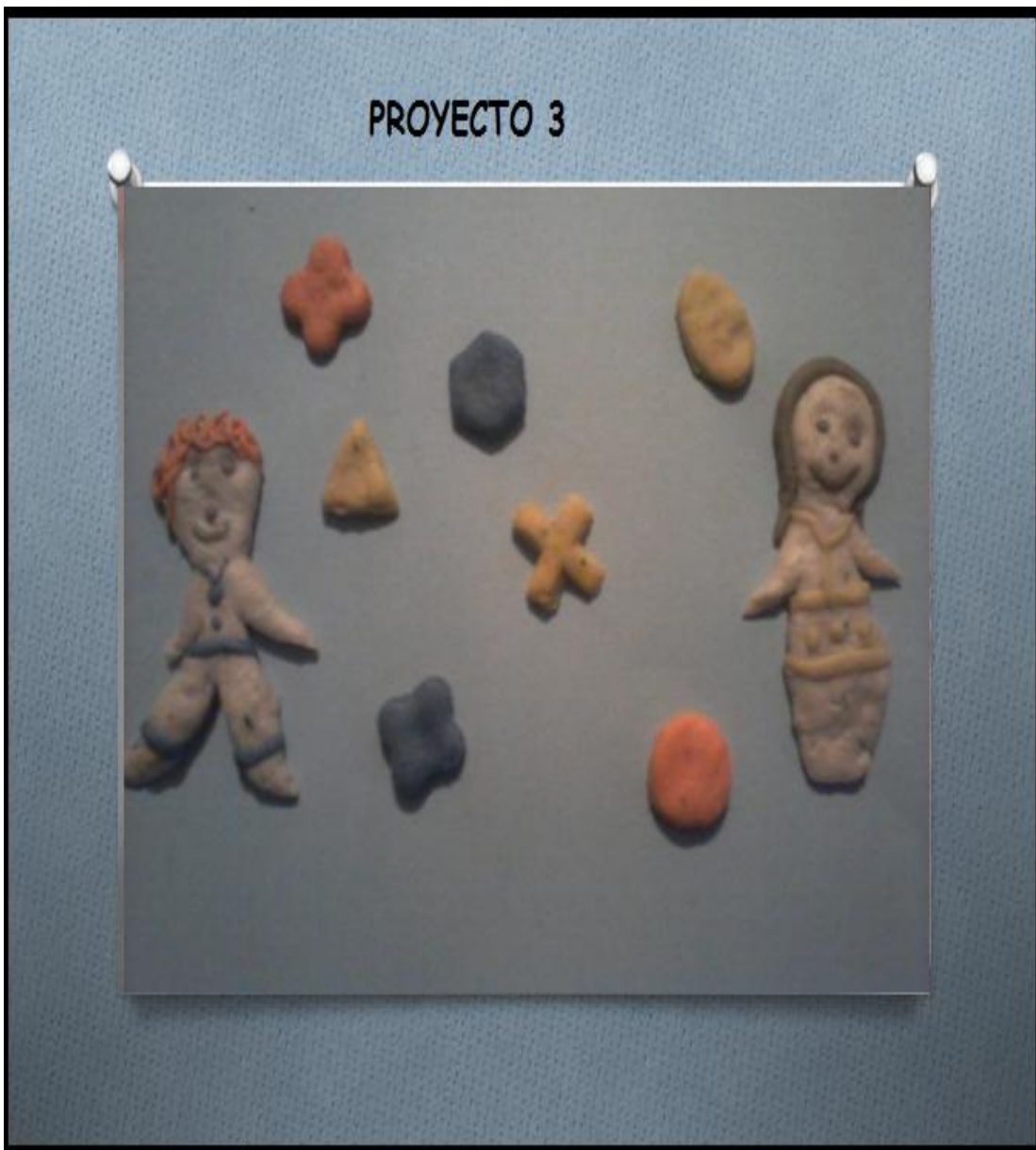
Poner en el recipiente plástico la harina con la sal mezclar e ir incorporando el agua y el engrudo hasta obtener una masa que no se pegue en las manos y adecuada para el modelado.

Si ha esta masa se le quiere realizar de diferentes colores debemos separar en porciones y ponemos unas gotas de tempera y mesclamos y con esta masa se puede realizar todas las figuras que se necesite para este proyecto

Para empezar a trabajar

De la masa sin color que tenemos cogemos dos pedazos de masa y se mueve sobre la mesa con las manos hasta conseguir una forma cilíndrica con la mano en forma vertical se hace rodar la masa creándole división en la parte de arriba de la masa dando forma a la cabeza y el cuerpo con masa de otro color puede ser de color amarillo realizamos la decoración haciendo que los niños hagan bolitas para los ojitos nariz, y para la boca y demás decoraciones de la niña y el niño hacemos la masa en forma de culebritas que se le indica al niño con esto el niño decora a los dos muñecos es importante el que realice al niño de un color y la niña de otro color para que las pueda identificar , a continuación haciendo una bolita de masa de un tamaño mediano aplastamos com hacer una tortillita ponemos sobre la base y se coloca el molde sobre la masa se hace presión no muy fuerte alzamos el molde y quedara marcada la figura del molde quitamos el sobrante de masa con la cual podemos trabajar mas adelante, este proceso se lo repite cuantas veces sea necesario solo que se puede cambiar la figura de el molde y el color de la masa para que sea mas colorido podemos utilizar todos los colores que estén disponibles y se tendrá las figuras listas.

PROYECTO 3



Con esta actividad conseguimos fuerza muscular y desarrollo de la pinza digital por la cantidad de movimientos manuales que realiza el niño.

Se recomienda a la maestra realizar esta actividad dos veces a la semana para tener buenos resultados.

EVALUACIÓN

| PREGUNTA | SI | NO | OBSERVACIONES |
|--|----|----|---------------|
| 1.- Apoya el conocimiento del niño el trabajar con masas como refuerzo escolar | | | |
| 2.- El taller estimula el utilizar las palabras mágicas (por favor, gracias, podría, etc.) | | | |
| 3.- La masa es un material que motiva al niño a trabajar en clase. | | | |
| 4.- Cuando el niño logra trabajar con moldes apoya su desarrollo cognitivo | | | |
| 5.- Se podría trabajar este taller con los otros tipos de masas. | | | |

TALLER N° 4

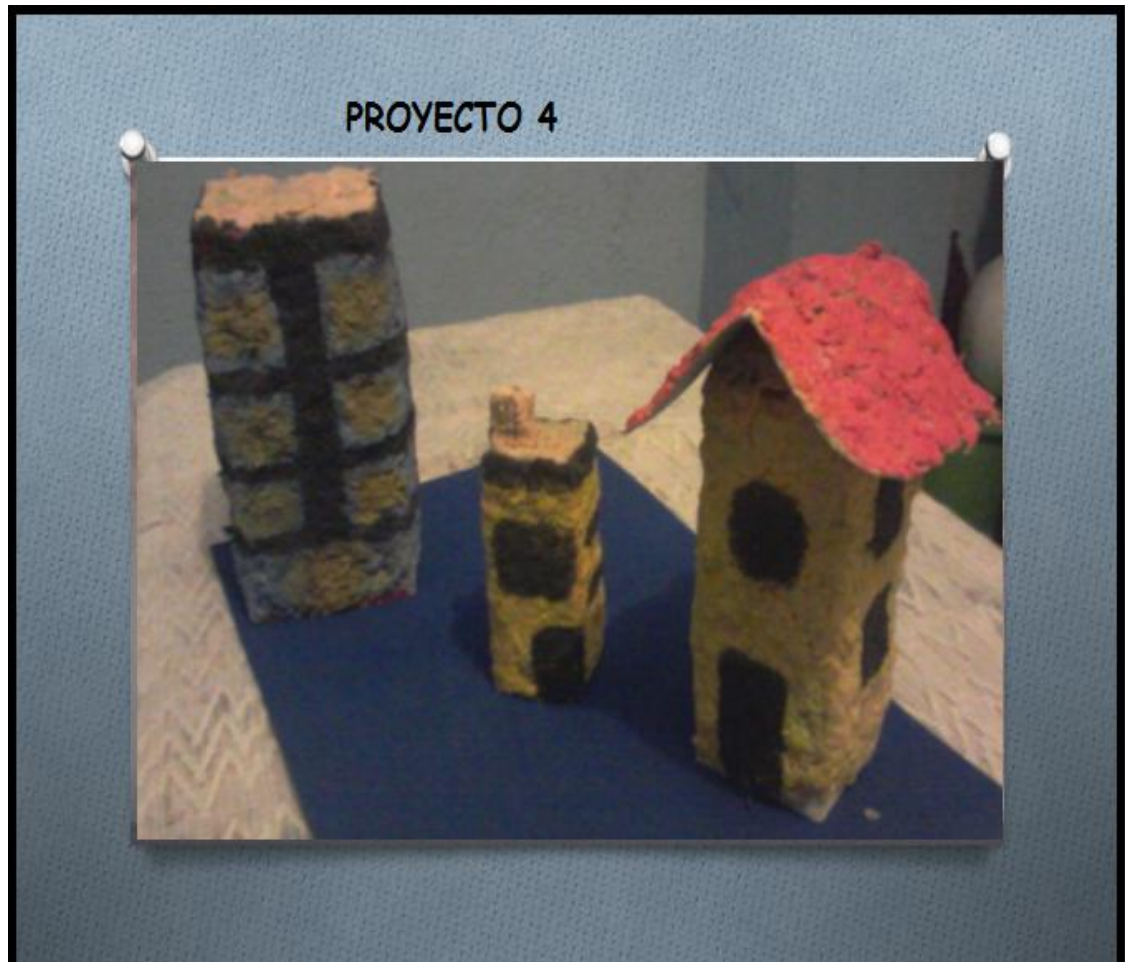
NOMBRE DEL TALLER: Hogar dulce hogar

MATERIALES: papel, agua, olla, harina, agua, aceite, recipiente plástico, cajas de diferentes tamaños, temperas, pinceles, cartulina.

OBJETIVO.- Que los niños participen activamente en la construcción de diferentes tipos de viviendas logrando el trabajo en grupo, expresar emociones, sentimientos y necesidades respeto a si mismo y a su entorno a través de la plástica.

DESARROLLO.- Para desarrollar el cuarto taller se necesita mesas forradas con plásticos sillas cómodas recipientes plásticos individuales, este proyecto se lo puede llevar a cabo por grupos por lo cual se necesitara unas 4 cajas de 3 tamaños diferentes para dividir a los niños en 3 grupos de trabajo el papel deberá llevarse cocinado solo para mezclar con el engrudo que se forma mezclando la harina con el agua a fuego se entrega a los niños una porción de papel y engrudo para que mezclen esto tiene que ser bien mezclado hasta que se forme una pasta que se la puede modelar con facilidad cuando se tiene esto formado los niños pondrán la pasta de papel mache en las cajas extendiéndola con las manos hasta que la caja grande quede forrada de pasta de papel mache, después se realizara el mismo proceso con la caja mediana y la pequeña cuando ya se tiene forradas todas las cajas las se sacara a fuera al sol para que se sequen y cuando este secas las cajas se hará duro y se podrá dibujar dándole la forma de casas y sus diferentes estilos será una actividad muy divertida para los niños y posiblemente deberemos esperar al siguiente día para poder pintar y formar todos los estilos de casas dependiendo del sector y las casas que hay alrededor de la escuela seria importante que antes de realizar esta

actividad los niños salieran a recorrer la manzana para poder saber que tipos de casas hay en el sector e identificar como es la casa en la que cada niño vive.



Con esta actividad se consigue el trabajo de coordinación manual y desarrollo de la motricidad fina

Se recomienda realizar esta actividad 1 vez al mes por que tiene tres clases para trabajar.

EVALUACIÓN

| PREGUNTA | SI | NO | OBSERVACIONES |
|--|----|----|---------------|
| 1.- El papel mache es un material utilizada continuamente | | | |
| 2.- La elaboración del papel mache necesita de mucho tiempo | | | |
| 3.- Realizar el papel mache es costoso | | | |
| 4.- El niño experimenta diferentes sensaciones al trabajar con papel mache de frio, caliente, suave, duro, | | | |
| 5.- Es difícil el realizar el proyecto con papel mache | | | |

TALLER N° 5

NOMBRE DEL TALLER: ¿Cómo puedo viajar?

MATERIALES: plastilina verde, rojo, amarillo, azul, café cartulina, palillos.

OBJETIVO.- Desarrollar la creatividad y la motricidad fina con el modelado de la plastilina y los movimientos de muñecas al jugar con los medios de transportes realizados.

DESARROLLO.- Se necesita un cuarto amplio con mesas forradas con plástico y sillas adecuadas para los niños que sean cómodas, antes de realizar la actividad es importante el hacer movimientos manuales que permitan aflojar la mano como abrir, cerrar las manos, cantar una canción donde participen los dedos, se entregara a cada niño barras de plastilina de diferentes colores y modelos las que se debe trabajar primero libremente amasando la plastilina para que pueda ser manejable y moldeable en la mesa es importante tener algunos recortes de los medios de transporte aéreos, terrestres, acuáticos y los niños deciden cual es el medio de transporte que deciden hacer se podría opinar y sugerir al niño la forma de realizar.



Con esta actividad se trabaja la motricidad del niño desde las muñecas hacia los dedos con gran variedad de movimientos.

Se recomienda a la maestra realizar esta actividad por lo menos 2 veces por semana.

EVALUACIÓN

| PREGUNTA | SI | NO | OBSERVACIONES |
|--|----|----|---------------|
| 1.- La plastilina es un material fácil de conseguir | | | |
| 2.- El taller es factible el realizarlo con plastilina. | | | |
| 3.- El trabajar con plastilina mejora el desarrollo motor fino en los niños. | | | |
| 4.- El niño experimenta diferentes sensaciones que le hace atrayente el trabajar con plastilina. | | | |
| 5.- Para este taller necesitamos específicamente plastilina | | | |

TALLER N° 6

NOMBRE DEL TALLER: Grandes y pequeños trabajos por nuestra comunidad

MATERIALES: harina, agua, papel, olla, aceite, tiza, hojas de papel bon, temperas

OBJETIVO.- Explicar a los niños la importancia de ser parte de la comunidad y las obligaciones y responsabilidades que tiene desde que es pequeño, desarrollar la motricidad fina, hacer que el niño cumpla la tarea a realizar.

DESARROLLO.- Para el desarrollo del taller se necesitan mesas y sillas cómodas las mesas tienen que estar forradas con plástico, el papel deberá llevarse cocinado solo para mezclar con el engrudo que se forma mezclando la harina con el agua a fuego se entrega a los niños una porción de papel y engrudo para que mezclen esto tiene que ser bien mezclado hasta que se forme una pasta que se la puede modelar con facilidad cuando se tiene esto formado los niños pondrán realizar el ejercicio en un plato o una plancha rectangular de espuma Flex se deslizará la pasta de papel mache por toda la superficie y con los moldes de animalitos se puede decorar para trabajar con moldes es necesario aplastar la pasta de papel y poner encima el molde en este caso se puede presionar un poco fuerte debido a la textura mas fuerte de la pasta de papel mache y después de que esta formada la figura se la coloca sobre la superficie que hay forrada anteriormente ya cuando se ha terminado de realizar el trabajo se lo deja secar y se lo pinta.

PROYECTO 6



Esta actividad nos ayuda a trabajar palmas, muñecas y dedos siendo un ejercicio completo para el desarrollo de la motricidad fina.

Se recomienda a la maestra la realización de esta actividad 1 vez al mes.

EVALUACIÓN

| PREGUNTA | SI | NO | OBSERVACIONES |
|--|----|----|---------------|
| 1.- Con masa se puede realizar el taller grandes y pequeños trabajos por nuestra comunidad | | | |
| 2.- La masa ayuda a que el niño aprende con mayor facilidad. | | | |
| 3.- La masa dura el tiempo necesario para el trabajo de todo el taller. | | | |
| 4.- Este tipo de masa que mezcla algunos ingredientes es más atrayente para los niños. | | | |
| 5.- Este material es muy demoroso para realizar. | | | |

TALLER N° 7

NOMBRE DEL TALLER: Somos parte de la naturaleza

MATERIALES: Plastilina de color verde, amarilla, café, blanco, azul, rojo, cartulina, cernidor, palillos.

OBJETIVO.- Trabajar la motricidad fina en los niños con ejercicios dirigidos y logrando crear un paisaje fácil y bonito siendo un forma de trabajo entretenida.

DESARROLLO.- Para este taller necesitamos un cuarto amplio con mesas individuales forradas con plástico para poder manejar el material y poder tener los instrumentos individualmente, entregamos las barras de plastilinas el primer paso que vamos a realizar es de suavizar la plastilina con las manos amasándola hasta cuando quede muy suave hay estará lista para trabajar lo vamos a realizar en una cartulina utilizamos el color blanco hacemos una bolita y la vamos aplastando como ese proceso no es uniforme nos da la forma de las nubes, después realizamos culebritas para sobreponer en las nubes, realizamos muchas bolitas pequeñas de plastilina y las aplastamos después las unimos dándole forma de un árbol y con el color amarillo y rojo realizamos el mismo proceso formando las flores con una tirita de plastilina formaremos un pájaro que estará por el cielo, el tallo de los arboles esta realizado con palillos forados con plastilina, para hacer las hojas la plastilina hacemos una bolita de plastilina y le formados como una gota aplastándole solo de un lado trabajando la pinza digital moviendo ya cuando esta formado como una gota se la aplasta y da la forma de una hoja larga y con un palillo se le realiza el corte en el medio de la hoja, y concluimos el trabajo realizando unas ramitas en el suelo para realizar estas ramitas es muy divertido y atractivo para los niños se la hace a la plastilina

que este muy suave y se la aplasta en el colador fuerte y va saliendo como tallarines del otro lado el ver esto es muy atractivo y diferente y para finalizar y cumpliendo con el objetivo del taller el niño podrá poner la figura simple del cuerpo humano sabiendo que el forma parte de la naturaleza.



Esta actividad permite que el niño disfrute de la plastilina y se trabaja desarrollando la motricidad fina con dedos al deslizar la plastilina palma al hacer bolitas.

Se recomienda a la maestra realizar este ejercicio dos veces por semana.

EVALUACIÓN

| PREGUNTA | SI | NO | OBSERVACIONES |
|---|----|----|---------------|
| 1.- La plastilina permite el desarrollo de la creatividad del niño de 3 a 4 años | | | |
| 2.- El trabajar con plastilina crea algún peligro para el niño | | | |
| 3.- Se puede realizar plastilina para trabajar en la clase de una forma artesanal | | | |
| 4.- El taller tiene los ejercicios necesarios ha ser realizado por los niños | | | |
| 5.- El taller esta correcto con las técnicas utilizadas | | | |

Guía paso a paso de actividades con plastilina.



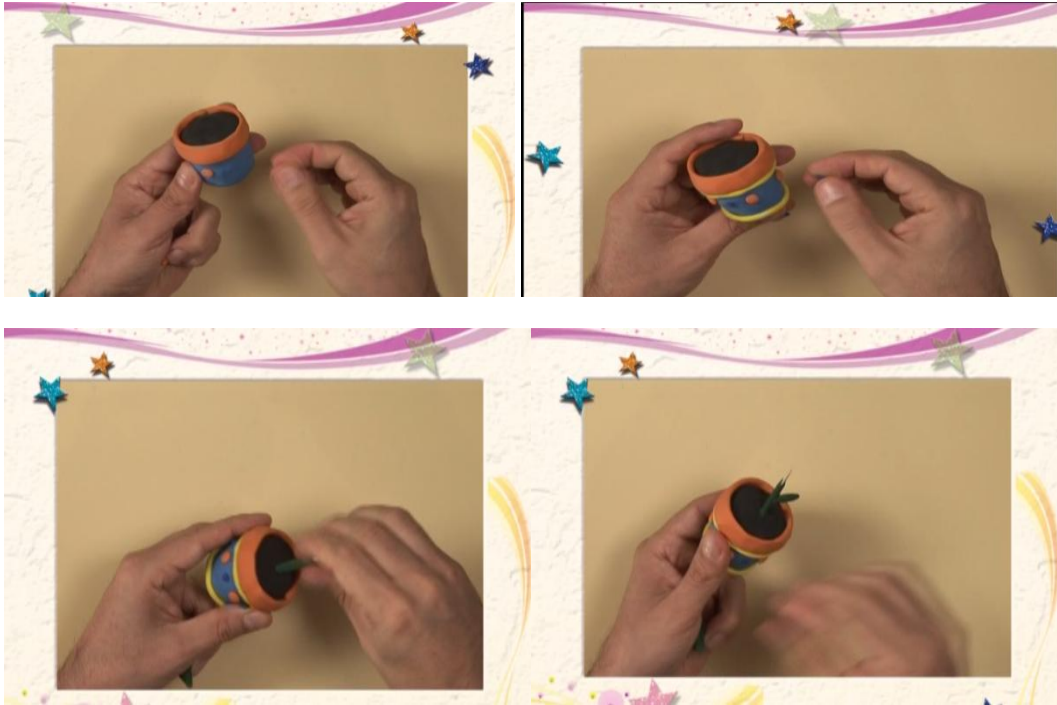
1.- Moldear un gran cilindro de plastilina



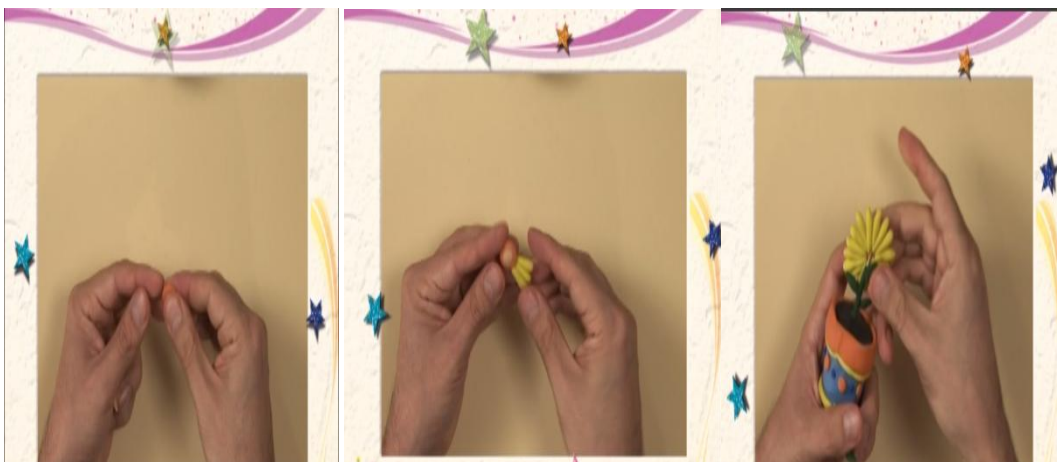
2.- Ahora lo cubrimos con plastilina de otro color



3.- Con curvas de plastilina de color anaranjado y amarillo bordear las curvas de la maceta, hacer bolitas de color anaranjado y azul para decorar la maceta, para la flor colocar un palillo en la plastilina y cubrirlo con plastilina de color, para las hojas se realizara bolitas pequeñas en forma de agua y se las aplasta y presionando ligeramente se une al tallo.



4.- Para crear la margarita moldear con plastilina anaranjada un círculo pequeño poner un círculo rosado mas pequeño de plastilina en el centro después realizar pedacitos de plastilina en forma e gota y unir a la base formada cuando este lista se pega en el borde del tallo y por ultimo se cubre con un pedacito de plastilina verde y estará lista nuestra maceta.





1.- Moldear un gran cilindro de plastilina, ahora cubrir el cilindro con plastilina de color anaranjado, realizar una tira más delgada del mismo color y cubrir la parte de arriba, realizar varias tiras de plastilina anaranjada y decorar el cono.

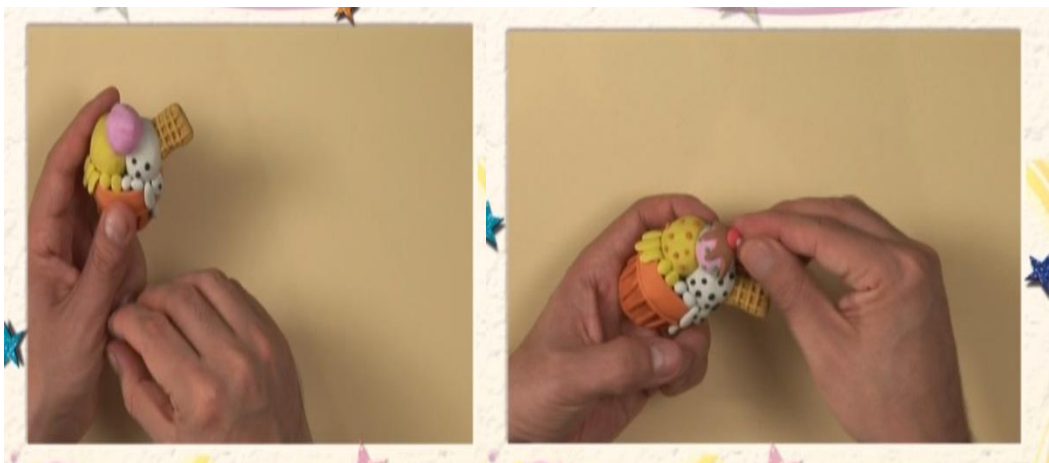




2.- Realizar bolas de plastilina y unir las esferas al cilindro como bolas de helado, realizar varias gotas alargadas y colgar en el cono en forma de helado derretido



3.- bolitas pequeñas de plastilina de diferentes colores y decorar el helado.

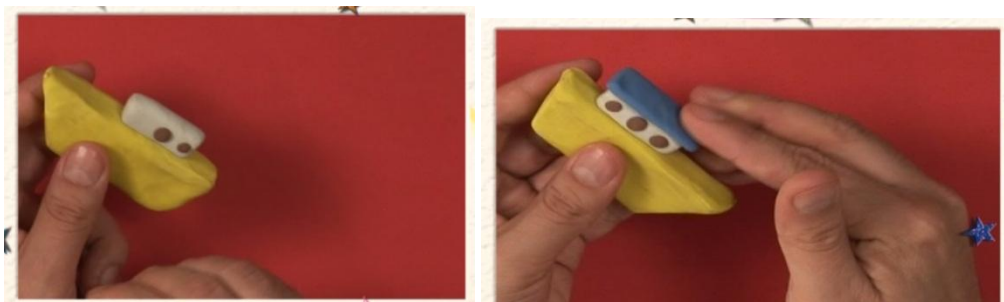




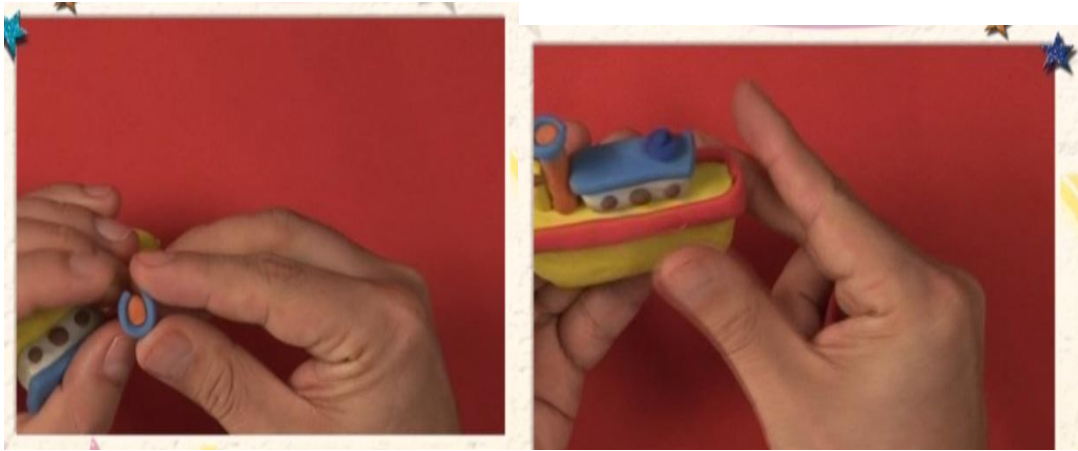
1.- Moldea la plastilina amarilla dándole la forma de un barco sobre esta parte pondremos un pedazo de plastilina blanca en forma rectangular.



2.- Realizar bolitas pequeñas de plastilina y decorar el barco poniendo como ventanas, moldear un poco de plastilina azul y poner como techo del barco



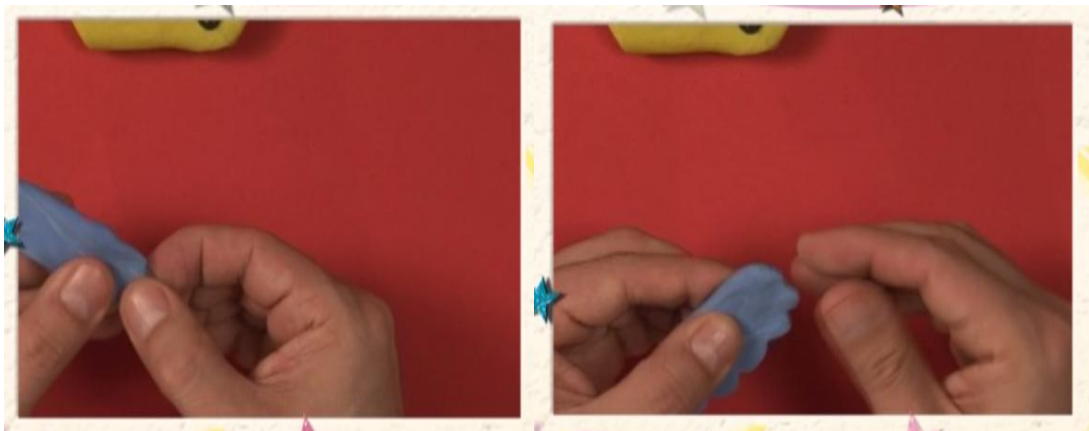
3.- Moldear un cilindro delgado de color anaranjado y decorar con plastilina de color azul, en el borde mas ancho bordeamos con plastilina de color rojo



4.- Con plastilina de color gris mezclada con negro hacer bolitas y colocamos como el humo del barco



5.- Realizar un pedazo de plastilina en forma alargada y con el dedo pulgar aplastar para que de la forma de agua y poner el barco sobre la plastilina y estará listo.

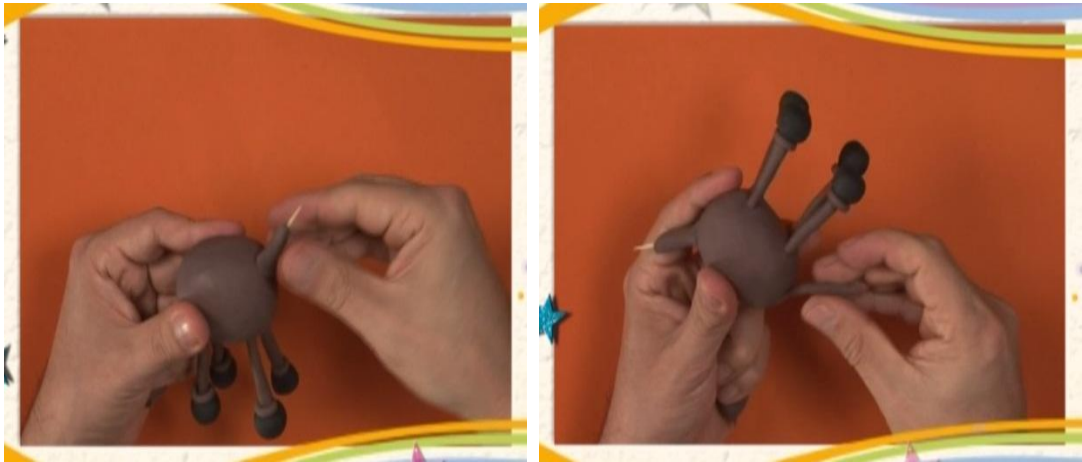




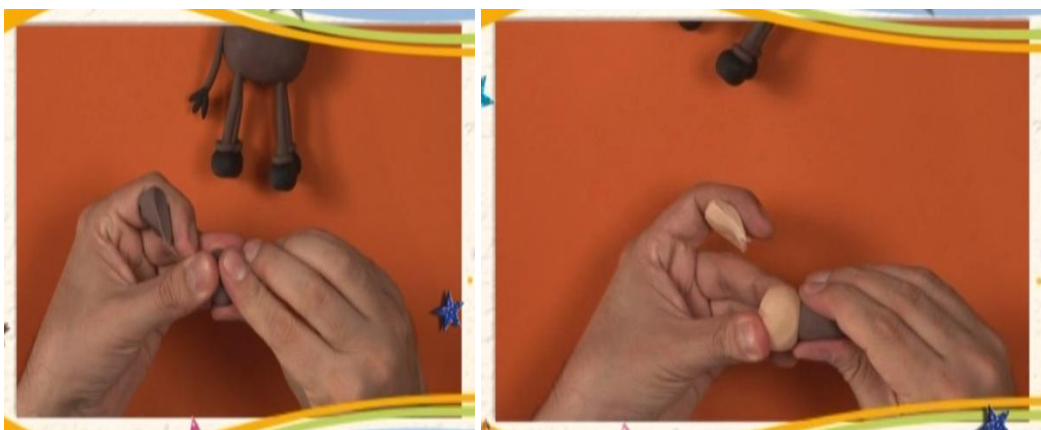
1.- Realizar una bola de color café, colocar 4 palillos para hacer sus patas cubrir con plastilina de color café, realizar bolitas de plastilina de color negro y poner en la parte de abajo formando las patas.



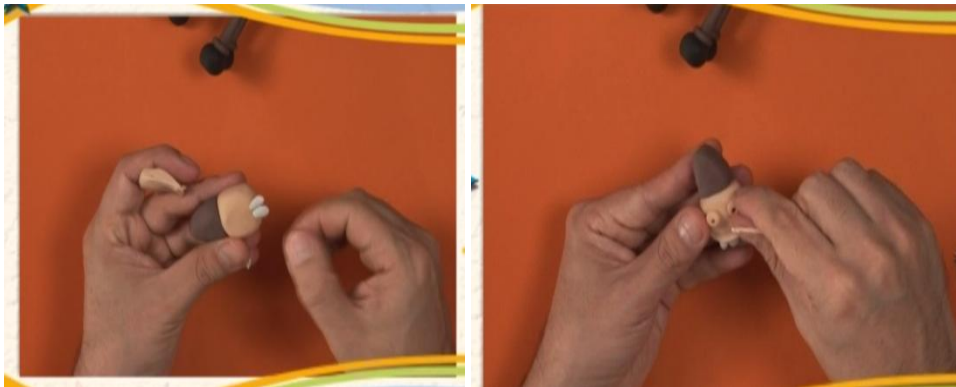
2.- Para formar el cuello poner un palillo arriba y cubrirlo con plastilina de color café, la cola es una tira de plastilina unirla al cuerpo y en la cola poner plastilina pequeñas tiras de plastilina negra.



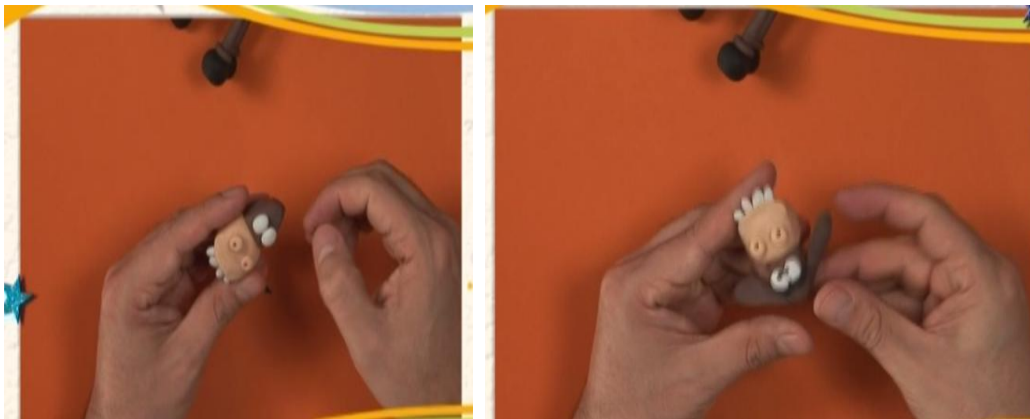
3.- Para forma la cabeza realizar dos bola de plastilina de color café y color piel y unir las para dar forma a la cabeza.



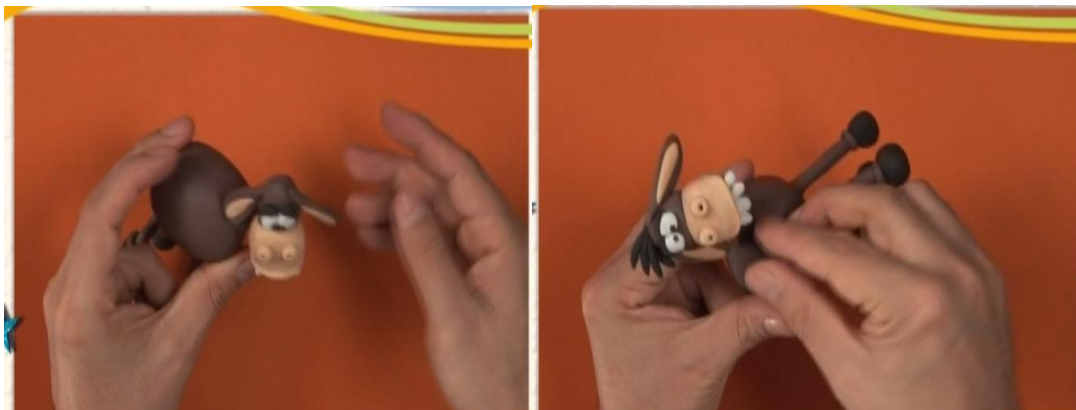
4.- Sus dientes son cuatro pedazos de plastilina en forma de gotas, su boca es una tira que se pondrá sobre los dientes



5.- Poner dos bolitas de color blanco y dos más pequeñas de color negro como ojos, para las orejas dos tiras de plastilina



6.-Unir la cabeza al cuerpo y decorar con plastilina en forma de gotas



BIBLIOGRAFÍA

- Puertas del Sol "Nivel Inicial"*. (11 de 11 de 2009). Recuperado el 20 de 08 de 2012, de Puertas del Sol "Nivel Inicial":
http://inicialpuertasdelsol.blogspot.com/2009/11/algunas-tecnicas-grafico-plasticas-para_4739.html
- La expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de cuatro a cinco años de edad*. (2011). Obtenido de repositorio Digital .
- Alvarez, E. (17 de 01 de 2007). *Plastilina Creativa*. Recuperado el 30 de 08 de 2012, de Plastilina Creativa:
<http://plastilinacreativ.blogspot.com/2009/01/historia-de-la-plastilina.html>
- Antonella. (17 de 01 de 2012). *PEQUEOCIO*. Recuperado el 30 de 08 de 2012, de PEQUEOCIO: <http://www.pequeocio.com/como-hacer-plastilina/>
- Benítez, S. (27 de 05 de 2010). *Loquiliadas*. Recuperado el 10 de 09 de 2012, de Loquiliadas: <http://loquiliadas.blogspot.com/2010/05/masas-caseras-para-modelar.html>
- Carambula, P. (10 de 05 de 2010). *latinas bellezas magazine para la mujer de hoy* . Recuperado el 16 de 12 de 2012, de latinas bellezas magazine para la mujer de hoy :
<http://bellezaslatinas.com/desarrollo/dibujos-infantiles>
- CASTILLO, M. (18 de 05 de 2012). *DIBUJO ARTISTICO*. Recuperado el 18 de 12 de 2012, de <http://dibujoartistico.fullblog.com.ar/concepto-de-dibujo-artistico.html>
- Cedeño, M. L. (20 de 04 de 2011). Recuperado el 22 de 08 de 2012, de <http://es.scribd.com/doc/53467175/MOTRICIDAD-FINA>

Coronado, D. M. (14 de 10 de 2002). *www.bebesCR.com*. Recuperado el 23 de 05 de 2012, de *www.bebesCR.com*:
<http://www.bebescr.com/index.shtml>

Cresta, R. L. (11 de 11 de 2009). *Inicial Puertas del Sol* . Recuperado el 20 de 08 de 2012, de Inicial Puertas del Sol :
http://inicialpuertasdelsol.blogspot.com/2009/11/algunas-tecnicas-grafico-plasticas-para_4739.html

educacion, m. d. (2002). *Referente de educacion Inicial para niños de 0 a 5 años*. Quito.

Fernandez, M. (2010). *solo los chicos jardin infantil*. Recuperado el 18 de 12 de 2012, de solo los chicos jardin infantil:
https://docs.google.com/viewer?a=v&q=cache:ophY4dL-7l4J:www.jardinsololoschicos.com.ar/pdf/soplado.pdf+tecnica+dibujo+soplado&hl=es-419&gl=ec&pid=bl&srcid=ADGEEShK_6tBTzGsGmmbuYaq32COdC Gmekgj-ZsrhazDbUaAeVj3L1VIEraQmbESOiR7HNPVBmiTcIT6PoNbd96Yvps rYHceccjh

Fernandez, M. (2010). *solo los chicos jardin maternal* . Recuperado el 18 de 12 de 2012, de solo los chicos jardin maternal :
https://docs.google.com/viewer?a=v&q=cache:K-94CrWbCrgJ:www.jardinsololoschicos.com.ar/pdf/invisible.pdf+tecnica+Dibujo+Invisible&hl=es-419&gl=ec&pid=bl&srcid=ADGEESh68nW_GQuLzKVJI2uxwZx0X81fz OZ1yoA7e_ecB4Vq_UY9I1zNF76IjSvz1XJbngBmlrZVL8VVwpKilp2Xk Hd5Vslz

Fortich, J. C. (2011). *El gran libro de la plastilina* . Barcelona-España: Grafos S.A.

Galdames, A. (2010). *Educacion Inicial*. Recuperado el 11 de 09 de 2012, de Educacion Inicial:
<http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/0350/360.ASP>

Galdames, A. (2010). *Educacion Inicial* . Obtenido de Educacion Inicial :
<http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/0350/360.ASP>

- Gilardon, A. (08 de 2004). *scielo*. Recuperado el 20 de 02 de 2013, de scielo: http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0325-00752004000400014
- Godoy, A. C. (30 de 06 de 2009). *abcdigital*. Recuperado el 22 de 08 de 2012, de abcdigital: <http://archivo.abc.com.py/2009-06-30/articulos/535630/desarrollo-de-la-motricidad-fina>
- Godoy, A. C. (30 de 06 de 2009). *abcdigital*. Recuperado el 22 de 08 de 2012, de abcdigital: <http://archivo.abc.com.py/2009-06-30/articulos/535630/desarrollo-de-la-motricidad-fina>
- Gonzales, C. (1998). Recuperado el 10 de 09 de 2012
- González, F. B. (07 de 2009). *Cuadernos de Educación y Desarrollo*. Recuperado el 11 de 09 de 2012, de Cuadernos de Educación y Desarrollo: <http://www.eumed.net/rev/ced/05/fbg2.htm>
- Irene, S. T. (06 de 2012). *repositorio digital*. Recuperado el 25 de 08 de 2012, de repositorio digital: <http://www.dspace.uce.edu.ec/>
- Irene, S. T. (06 de 2012). *Repositorio Digital*. Recuperado el 20 de 08 de 2012, de Repositorio Digital: <http://www.dspace.uce.edu.ec/>
- Irene, S. T. (s.f.). *Repositorio Digital* . Recuperado el 20 de 08 de 2012, de Repositorio Digital .
- KARMA. (23 de 05 de 2011). *FACILISIMO.COM*. Recuperado el 18 de 12 de 2012, de FACILISIMO.COM: http://manualidades.facilísimo.com/foros/pintura/dactilopintura-o-pintura-con-los-dedos_655380.html
- Lanzani, P. (2010). *educion inicial* . Recuperado el 10 de 09 de 2012, de Educaion Inicial : <http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/1100/1101.asp>
- López, C. (12 de 07 de 2012). *Modelado (Artes Plásticas)* . Recuperado el 19 de 02 de 2013, de Modelado (Artes Plásticas) : <http://moladoenarcilla.blogspot.com/>
- Lopez, E. (10 de 11 de 2011). *slideboom*. Recuperado el 18 de 12 de 2012, de slideboom:

<http://www.slideboom.com/presentations/289201/TECNICAS-PARVULARIAS>

Lopez, E. (10 de 11 de 2011). *slideboom*. Recuperado el 18 de 12 de 2012, de slideboom:

<http://www.slideboom.com/presentations/289201/TECNICAS-PARVULARIAS>

Luengo, A. R. (12 de 2004). *ceramica artistica y acuarela*. Recuperado el 06 de 09 de 2012, de ceramica artistica y acuarela:

<http://www.xtec.cat/~aromero8/ceramica/tiposarcilla.htm>

Lutiral. (2008). *El jardin online*. Recuperado el 11 de 09 de 2012, de El jardin online: <http://www.eljardinonline.com.ar/teorcaractevol3.htm>

Lutiral, D. (2008). *El jardin online*. Recuperado el 11 de 09 de 2012, de El jardin online: <http://www.eljardinonline.com.ar/teorcaractevol3.htm>

Maldonado, L. E. (17 de 07 de 2010). *Smarinero207's Blog*. Recuperado el 22 de 08 de 2012, de Smarinero207's Blog:

<http://smarinero207.wordpress.com/2010/07/17/>

Margareth, G. A. (03 de 2011). *La expresiòn plàstica para el desarrollo de la motricidad fina en las ninas y niños de cuantros a cinco años de edad*.

Recuperado el 25 de 08 de 2012, de repositorio digital:

www.dspace.uce.edu.ec

Margareth, G. A. (2011). *Repositorio*.

Margareth, G. A. (03 de 2011). *Repositorio Digital*. Recuperado el 20 de 08 de 2012, de Repositorio Digital: www.dspace.uce.edu.ec

MARÍA LORENA JÁCOME CEDEÑO, M. G. (20 de 04 de 2011). *scribd*.

Recuperado el 22 de 08 de 2012, de scribd.:

<http://es.scribd.com/doc/53467175/MOTRICIDAD-FINA>

Marinero, L. S. (17 de 07 de 2010). *Smariero207's Blog*. Recuperado el 22 de 08 de 2012, de Smariero207's Blog:

<http://smarinero207.wordpress.com/2010/07/17/>

Miller, N. B. (2001). *El trabajo con barro*. Recuperado el 06 de 09 de 2012, de El trabajo con barro:

<http://www.sepiensa.org.mx/sepiensa2009/docentes/didacticas/recursos>

- Mora, E. (2004). Desarrollo Psicomotriz. En E. Mora, *psicopedagogia infanto - adolescencia* (págs. 54,60,61,62). madrid: Poligono Industrial Arroyomolinos.
- Niama, D. J. (2010). *Expresión Plástica*. Quito: system Graphic.
- Niama, D. J. (2010). Técnicas Básicas de Expresión Plástica. En V. Lozada, *Modulo de Expresion Plastica* (págs. 58 - 131). Quito: SYSTEM GRAPHIC.
- Obando, N. (2007). *Plástica 1* . Quito.
- Ordóñez, M. d. (2004). *Estimulación Temprana Inteligencia Emocional y Cognitiva*. MADRID- ESPAÑA: CULTURAL S.A.
- Parreño, A. F. (2001). *menudo arte*. Recuperado el 06 de 09 de 2012, de menudo arte: <http://www.arteymercado.com/menudoarte/escultura-ninos.html>
- Rodríguez, E. D. (15 de 08 de 2012). *maestra kiddy`s*. Recuperado el 20 de 08 de 2012, de maestra kiddy`s: <http://www.kiddyshouse.com/maestra/articulos/tecnicas-grafico-plasticas.php>
- Rodríguez, E. D. (2012). *Maestra kiddy´s*. Recuperado el 20 de 08 de 2012, de Maestra kiddy´s: <http://www.kiddyshouse.com/maestra/articulos/tecnicas-grafico-plasticas.php>
- Rodriguez, X. (23 de 11 de 2008). *El esquema corporal*. Recuperado el 22 de 08 de 2012, de El esquema corporal: <https://sites.google.com/site/elesquemacorporal/Home>
- Rodriguez, X. (23 de 11 de 2008). *El esquema corporal* . Recuperado el 22 de 08 de 2012, de El esquema corporal : <https://sites.google.com/site/elesquemacorporal/Home>
- Rojas, L. (06 de 02 de 2012). *Características de los niños* . Recuperado el 2013 de 02 de 05, de Características de los niños:

<http://caracteristicasdelosninos.wikispaces.com/message/view/home/50128964>

Romero, E. G. (s.f.). *Las arcillas propiedades y usos* . Obtenido de Las arcillas propiedades y usos :
<http://www.uclm.es/users/higueras/yymm/arcillas.htm#inicio>

Salud, M. d., & Chile, G. d. (30 de 07 de 2009). *scribd*. Recuperado el 23 de 08 de 2012, de scribd: <http://es.scribd.com/doc/17852655/Manual-de-estimulacion>

SANDOVALI, R. P. (06 de 07 de 2008). *M.EDUCO.COM*. Recuperado el 18 de 12 de 2012, de M.EDUCO.COM:
<http://www.medellin.edu.co/sites/Educativo/Docentes/educacionartistica/blogart/Lists/Entradas%20de%20blog/Post.aspx?ID=3>

Santamaria, S. (20 de enero de 2007). *monografias.com*. Recuperado el 16 de 12 de 2012, de monografias.com:
<http://www.monografias.com/trabajos15/plastica-preescolar/plastica-preescolar.shtml#ixzz2FE4DjtJg>

Santos, M. (30 de 06 de 2010). *EntreChiquitines*. Recuperado el 03 de 09 de 2012, de EntreChiquitines:
<http://www.entrechiquitines.com/recetas/receta-de-plastilina-comestible-candy-clay/>

Spravkin, M. (2007). *Coleccion educ.ar*. Recuperado el 10 de 02 de 2013, de Coleccion educ.ar:
http://coleccion.educ.ar/coleccion/CD29/contenido/actividades/construyendo_en_tres_dimensiones.html

Tayupanta, M. I. (2006). *Modulo de Aprestamiento Infantil*. Quito: System Graphic.

TORRES, R. (04 de 01 de 2011). *pENtAgRAfIC*. Recuperado el 18 de 12 de 2012, de pENtAgRAfIC.:
<http://pentagrafic.blogspot.com/2011/01/collage-breves-conceptos.html>

Vega, N. I. (2009). *CEI Centro de Estimulacion Temprana*. Recuperado el 22 de 08 de 2012, de CEI Centro de Estimulacion Temprana:
<http://www.ceilarioja.com/pdfs/sintomas-integracion-sensorial.pdf>

Vega, N. I. (2009). *Cei Centro de Estimulcion Infantil*. Recuperado el 22 de 08 de 2012, de Cei Centro de Estimulcion Infantil:
<http://www.ceilarioja.com/pdfs/sintomas-integracion-sensorial.pdf>

Vera, A. (13 de 05 de 2009). *Jardin Infantil*. Recuperado el 16 de 12 de 2012, de Jardin Infantil: <http://aprender.jardininfantil.com/2009/05/actividad-educativa-de-dactilopintura.html>

ANEXOS

ANEXO 1

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL

SISTEMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

ENTREVISTA A DOCENTES

OBJETIVO: Observar si es utilizada la técnica de modelado en la institución

INSTRUCCIONES: Escoger una de las cuatro opciones en cada pregunta con una x

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Centro de desarrollo Infantil "La Casita de Alisson"

ENTREVISTADORA: Gabriela Portilla

1.- Si usted no tiene el material requerido, puede usar alguna de las técnicas de modelado, se siente en capacidad de elaborar.

Nunca Pocas veces Frecuentemente Siempre

2.- Usa elementos como plastilina, arcilla, papel mache y masas por lo menos 3 veces a la semana.

Nunca Pocas veces Frecuentemente Siempre

3.- La institución provee de materiales para el trabajo de modelado

Nunca Pocas veces Frecuentemente Siempre

4.- Ha recibido capacitación tanto para el uso como la elaboración de materiales de modelado.

Nunca Pocas veces Frecuentemente Siempre

5.- Considera usted que se puede realizar refuerzo académico con la técnica de modelado.

Nunca Pocas veces Frecuentemente Siempre

6.- Permite al niño usar plastilina, arcilla, papel mache y masas pese a las consecuencias (mancharse, ensuciar el aula etc.) que se pueden originar.

Nunca Pocas veces Frecuentemente Siempre

7.- Conoce usted la relación entre la técnica de modelado y el desarrollo de la motricidad fina en el niño.

Nunca Pocas veces Frecuentemente Siempre

8.- Considera usted que el niño de 3 a 4 años de edad esta apto para utilizar todos los materiales de modelado plastilina arcilla, papel mache y masas.

Nunca Pocas veces Frecuentemente Siempre

9.- Puede el niño expresar estados de ánimo al momento de trabajar con modelado.

Nunca Pocas veces Frecuentemente Siempre

10 Usted realiza evaluación continua de la técnica de modelado.

Nunca Pocas veces Frecuentemente Siempre

11 El niño representa historias o cuentos pequeños usando la técnica

Nunca Pocas veces Frecuentemente Siempre

12 Considera usted que hay información suficiente sobre la técnica de modelado

Nunca Pocas veces Frecuentemente Siempre

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL

SISTEMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

ENTREVISTA A DIRECTIVOS

OBJETIVO: Saber si los directivos creen e impulsan la utilización de la técnica de modelado.

INSTRUCCIONES: Escoger una de las cuatro opciones en cada pregunta con una x

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Centro de desarrollo Infantil "La Casita de Alisson"

ENTREVISTADORA: Gabriela Portilla

1.- Hay capacitación sobre el trabajo con técnica de modelado en la institución.

Nunca Pocas veces Frecuentemente Siempre

2.- Ha asistido a talleres de capacitación de la técnica de modelado

Nunca Pocas veces Frecuentemente Siempre

3.- Provee material para trabajar en el aula la técnica de modelado.

Nunca Pocas veces Frecuentemente Siempre

4.- Ha evidenciado progreso en los niños cuando utilizan la técnica de modelado

Nunca Pocas veces Frecuentemente Siempre

5.- El personal maneja todos los materiales del modelado, sus diferentes texturas y formas. (Arcilla, papel mache, plastilina, masas)

Nunca Pocas veces Frecuentemente Siempre

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL

SISTEMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

FICHA DE OBSERVACIÓN A NIÑOS DE 3 - 4 AÑOS

OBJETIVO: Observa el trabajo del niño con la técnica de modelado con plastilina y materiales semejantes.

INSTRUCCIONES: Escoger una de las cuatro opciones en cada pregunta con una x

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Centro de desarrollo Infantil "La Casita de Alisson"

NOMBRE DEL NIÑO: _____

1.-Les gusta trabajar a los niños con plastilina.

Nunca Pocas veces Frecuentemente Siempre

2.- ¿Cuándo los niños trabajan con un solo material continuamente se cansa pronto?

Nunca Pocas veces Frecuentemente Siempre

3.- El niño manipula adecuadamente la plastilina y materiales semejantes.

Nunca Pocas veces Frecuentemente Siempre

4.-Cuando los niños utilizan la plastilina trabajan la pinza digital.

Nunca Pocas veces Frecuentemente Siempre

5.-Al utilizar la técnica de modelado con plastilina y materiales semejantes el niño ha mejorado la motricidad fina.

Nunca Pocas veces Frecuentemente Siempre

6.- Adquiere el niño mas fuerza en las manos con la continua utilización de la técnica de modelado con plastilina y materiales semejantes.

Nunca Pocas veces Frecuentemente Siempre

7.- El niño disfruta trabajar con la técnica de modelado con la plastilina y materiales semejantes.

Nunca Pocas veces Frecuentemente Siempre

8.- El niño puede experimentar diversas texturas con la técnica de modelado y materiales similares

Nunca Pocas veces Frecuentemente Siempre

9.-El niño relata experiencias libremente usando la técnica del modelado.

Nunca Pocas veces Frecuentemente Siempre

10.- El niño ha mejorado la realización de las técnicas grafoplasticas con el apoyo del modelado con plastilina y materiales semejantes.

Nunca Pocas veces Frecuentemente Siempre